

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

15

## EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS

Conseil Municipal de la Ville de Dijon

Séance du 25 novembre 2019



MAIRIE DE DIJON

**Président** : M. REBSAMEN

**Secrétaire** : M. BORDAT

**Membres présents** : Mme KOENDERS - M. MAGLICA - Mme POPARD - M. PRIBETICH - Mme MODDE - M. DESEILLE - Mme TENENBAUM - Mme DILLENSEGER - Mme AKPINAR-ISTIQAM - M. CHÂTEAU - Mme MARTIN - M. EL HASSOUNI - Mme AVENA - Mme ZIVKOVIC - M. MASSON - Mme JUBAN - M. MEKHANTAR - Mme REVEL - Mme MARTIN-GENDRE - Mme TOMASELLI - M. PIAN - M. DECOMBARD - Mme ROY - Mme HERVIEU - M. BEKHTAOUI - M. HAMEAU - Mme MASLOUHI - M. LOVICH - M. FAVERJON - M. BARD - M. ROZOY - M. DIOUF - Mme BLAYA - M. CONTESSE - Mme FAVIER - M. N'DIAYE - Mme OUTHIER - Mme MILLE - M. BICHOT - Mme VOISIN-VAIRELLES - M. CHEVALIER - M. BOURGUIGNAT - M. AYACHE - Mme DESAUBLIAUX

**Membres excusés** : M. BERTHIER (pouvoir Mme MARTIN) - Mme TROUWBORST (pouvoir M. DESEILLE) - Mme PFANDER-MENY (pouvoir Mme AVENA) - Mme HILY (pouvoir Mme MODDE) - Mme CHARRET-GODARD (pouvoir Mme KOENDERS) - Mme FERRIERE (pouvoir M. BORDAT) - M. HOUPERT (pouvoir M. BICHOT)

**Membres absents** : M. MARTIN - Mme DURNERIN - M. HELIE - Mme VANDRIESSE - M. BONORON - M. CAVIN

### OBJET DE LA DELIBERATION

#### Direction des Musées – Acquisitions d'œuvres – Demandes de subventions

Monsieur Bard, au nom de la commission de la culture, de l'animation et de l'attractivité, expose :

Mesdames, Messieurs,

La Ville de Dijon a l'opportunité d'acquérir plusieurs œuvres qui pourraient venir compléter les collections du musée des Beaux-arts et du musée de la Vie bourguignonne, établissements gérés par la Direction des Musées, pour une somme totale de 17 580,00 €.

Il s'agit tout d'abord pour le Musée des Beaux-arts :

- d'un médaillon en marbre (31 x 25 cm) – *Portrait d'homme* – signé Pierre-Philibert Larmier (né en 1752 à Dijon et mort le 7 août 1807) mis en vente par un antiquaire pour un montant de 3 500,00 €.

Après une carrière plutôt parisienne, Larmier est nommé conservateur du Musée de Dijon en 1804 puis professeur de sculpture à l'École des Beaux-arts en 1806. Il fut le premier maître de François Rude.

Le Musée des Beaux-arts conserve huit œuvres de ce sculpteur. Le médaillon en marbre proposé à l'acquisition représente un homme de profil (qui n'a pas pu être identifié), tourné vers la gauche. Il est un des rares témoignages de la fin de la carrière de l'artiste alors complètement tournée vers un néoclassicisme affirmé.

Cette œuvre de belle facture aurait toute vocation à entrer dans les collections du musée des Beaux-arts au titre de l'évocation d'une part de l'œuvre d'un sculpteur, directeur de ce musée et d'autre part du professeur de toute une génération d'artistes dont François Rude.

Cette œuvre a été présentée à la Commission scientifique inter-régionale d'acquisition de Bourgogne-Franche-Comté le 30 avril 2019 et a reçu un avis favorable.

- d'un bronze de Jean Auguste Barre *Marie de Bourgogne à la chasse au faucon*. La vente a été organisée à l'Hôtel Drouot et a été adjugée à 5 000,00 € (soit 6 300,00 € avec des frais à 26%).

Cette sculpture (H. 51 - L. 47 – P. 16 cm) datée entre 1840 et 1844 est signée.

Le musée des Beaux-arts conserve deux œuvres de Jean Auguste Barre. L'iconographie de Marie de Bourgogne est extrêmement précieuse pour Dijon. La sculpture viendra compléter la salle du parcours XIXème consacrée au *Goût pour l'Histoire*, où un tableau de François Dumont évoque la distribution des aumônes par Marie de Bourgogne.

Cette œuvre a été présentée à la délégation permanente de la Commission scientifique inter-régionale d'acquisition de Bourgogne-Franche-Comté le 14 juin 2019 et a reçu un avis favorable. Cette acquisition se fait par préemption de l'État.

- d'une peinture de Claude Domec, *Calliade (21 x 36 cm)* datée de 1953 représentant un paysage onirique entre figuration et abstraction vendue par un particulier au prix de 280,00 €. La technique employée, à la cire est une technique peu répandue et assez complexe qui pourrait être un sujet d'étude du point de vue de la conservation préventive pour comprendre le processus de vieillissement de ce type de peinture sur des supports en bois.

Claude Domec était un ami du couple Pierre et Kathleen Granville qui appréciaient sa peinture, ce qui explique la présence d'autres toiles de ce peintre au Musée des Beaux-arts. Peu de peintures de Domec ont été mises sur le marché ces dernières années. Cette œuvre aurait toute sa place au sein de la collection déjà existante.

Cette œuvre a été présentée à la Commission scientifique inter-régionale d'acquisition de Bourgogne-Franche-Comté le 24 septembre 2019 et a reçu un avis favorable.

- d'une photographie sur papier gaufré (37 x 48 cm) signée Gustave le Gray – *le Départ* et datée des années 1852-1855. Cette photographie, mise en vente par un particulier pour un montant de 5 000,00 €, est une vue du relief de François Rude *Le Départ des Volontaires* qui orne l'Arc de Triomphe.

Cette œuvre a été présentée à la Commission scientifique inter-régionale d'acquisition de Bourgogne-Franche-Comté le 24 septembre 2019 et a reçu un avis favorable.

Pour le Musée de la Vie bourguignonne :

- d'un tableau de Louis Galliac (né et mort à Dijon 1849 – 1930) *Infirmière soignant un blessé* mis en vente pour un montant de 2 500,00 €.

Cette huile sur toile (80 x 50 cm) proposée à la vente présente une infirmière de profil dosant probablement un médicament, devant un lit où se tient assis un blessé. Le style de la peinture est extrêmement réaliste. L'infirmière représentée pourrait être Marie Rabut, écrivaine qui a publié *Les Étincelles*, ouvrage consacré aux dames françaises de l'hôpital auxiliaire 203 à Dijon en 1917. Selon les héritiers et l'actuelle propriétaire du tableau (épouse du petit neveu décédé du peintre), la scène se déroulerait au lycée Carnot de Dijon, qui a servi d'hôpital militaire entre 1914 et 1918. Ces informations laissent penser que le tableau pourrait dater des années 1916-1917.

Par son histoire familiale dijonnaise, ce tableau serait une acquisition extrêmement intéressante pour le musée de la Vie bourguignonne qui a mis en valeur la thématique de la Première Guerre Mondiale ces dernières années.

Cette œuvre a été présentée à la Commission scientifique inter-régionale d'acquisition de Bourgogne-Franche-Comté le 24 septembre 2019 et a reçu un avis favorable.

Je vous demanderai, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir :

1 – Décider l'acquisition par la Ville de Dijon au bénéfice du musée des Beaux-arts d'un médaillon en marbre *Portrait d'homme* – signé Pierre-Philibert Larmier, d'un bronze de Jean Auguste Barre *Marie de Bourgogne à la chasse au faucon*, d'une peinture de Claude Domec intitulée *Calliade* ainsi qu'une photographie signée Gustave Le Gray – *Le départ* et autoriser leurs inscriptions à l'inventaire réglementaire de ce musée

2 – Décider l'acquisition par la Ville de Dijon au bénéfice du Musée de la Vie bourguignonne d'un tableau de Louis Galliac *Infirmière soignant un blessé* et autoriser son inscription à l'inventaire réglementaire de ce musée ;

3 – Solliciter, au taux maximum, l'ensemble des subventions susceptibles d'être accordées pour l'acquisition et les restaurations de ces œuvres ;

4 – M'autoriser à signer tout acte à intervenir pour l'application de ces décisions.

**RAPPORT ADOPTÉ À L'UNANIMITÉ**