

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

19

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS

Conseil Municipal de la Ville de Dijon

Séance du 25 mars 2019



MAIRIE DE DIJON

Président : M. REBSAMEN
Secrétaire : Mme CHARRET-GODARD
Membres présents : Mme KOENDERS - M. MAGLICA - M. PRIBETICH - Mme MODDE - M. DESEILLE - Mme TENENBAUM - Mme DILLENSEGER - Mme AKPINAR-ISTIQUAM - M. CHÂTEAU - Mme MARTIN - M. EL HASSOUNI - Mme AVENA - Mme ZIVKOVIC - M. MASSON - Mme JUBAN - M. MEKHANTAR - Mme REVEL - Mme MARTIN-GENDRE - Mme TOMASELLI - M. PIAN - M. DECOMBARD - Mme PFANDER-MENY - Mme ROY - M. MARTIN - Mme HERVIEU - Mme DURNERIN - M. BEKHTAOUI - M. HAMEAU - Mme MASLOUHI - M. LOVICHY - Mme CHEVALIER - M. BARD - M. BORDAT - M. DIOUF - Mme BLAYA - M. CONTESSE - Mme OUTHIER - Mme MILLE - Mme VANDRIESSE - M. BICHOT - Mme VOISIN-VAIRELLES - M. CHEVALIER - M. BOURGUIGNAT - M. AYACHE - M. BONORON - Mme DESAUBLIAUX
Membres excusés : Mme POPARD (pouvoir M. MAGLICA) - M. BERTHIER (pouvoir Mme KOENDERS) - Mme TROUWBORST (pouvoir M. DESEILLE) - Mme HILY (pouvoir M. CHÂTEAU) - M. FAVERJON (pouvoir Mme MODDE) - Mme FERRIERE (pouvoir Mme CHARRET-GODARD) - M. ROZOY (pouvoir M. DECOMBARD) - Mme FAVIER (pouvoir M. MEKHANTAR) - M. HELIE (pouvoir M. AYACHE)
Membres absents : M. HOUPERT - M. CAVIN

OBJET DE LA DELIBERATION

Direction des Musées – Acquisitions d'œuvres – dons d'objets, d'une photographie et d'un ensemble d'images de faïences numérisées - Demandes de subventions

Monsieur Bard, au nom de la commission de la culture, de l'animation et de l'attractivité, expose :

Mesdames, Messieurs,

La Ville de Dijon a l'opportunité d'acquérir plusieurs œuvres qui pourraient venir compléter les collections du musée des Beaux-arts et celles du musée de la Vie bourguignonne, établissements gérés par la Direction des Musées, pour une somme totale de 36 386,00 €.

Il s'agit tout d'abord pour le musée des Beaux-arts :

- d'un panneau peint du XVIème siècle, mis en vente par un particulier pour un montant de 25 000 € TTC. Ce dernier représente, au premier plan, Saint-Jean-Baptiste debout, prêchant devant une assemblée d'hommes, de femmes et d'enfants. Au second plan, figure un paysage imaginaire. L'ensemble est convaincant et caractéristique de la peinture de la Renaissance française.

Si l'auteur n'est pas identifié à ce jour, cette œuvre peut être rattachée à la production bourguignonne (par comparaison : traitement du corps de Saint-Jean-Baptiste, des frondaisons des arbres...) ; elle comporte un monogramme «R.L.» et est datée de 1547.

Cette œuvre a été présentée à la Commission scientifique inter-régionale d'acquisition de Bourgogne-Franche-Comté le 29 janvier 2019 et a reçu un avis favorable.

- d'une petite toile datée d'environ 1814, mise en vente pour un montant de 1 687,50 € TTC, qui semble être une esquisse pour un tableau conservé au musée des Beaux-arts *La Frénésie de Saül*, peint en 1814 par le peintre Charles Nicolas Raphaël Lafond. Le sujet est tiré de l'Ancien Testament et montre la terreur de Saül lorsque l'ombre de Samuel apparaît.

Cette œuvre aura toute sa place pour rejoindre les collections du XIX^{ème} siècle du musée des Beaux-arts rénové.

Cette œuvre a été présentée à la délégation permanente de la Commission scientifique inter-régionale d'acquisition de Bourgogne-Franche-Comté en décembre 2018 et a reçu un avis favorable. Cette acquisition se fait par préemption de l'État.

- d'un dessin à la plume et encre d'Antoine Bizac, datant de 1764, représentant le *Mausolée de Gaspard Quarré de l'église Saint-Pierre de Dijon* mis en vente pour un montant de 698,50 € TTC. Ce dessin est un des rares témoignages iconographiques que nous connaissons de ce monument disparu ; cette acquisition présente donc un grand intérêt pour l'histoire locale.

Cette œuvre a été présentée à la délégation permanente de la Commission scientifique inter-régionale d'acquisition de Bourgogne-Franche-Comté en novembre 2018 et a reçu un avis favorable. Cette acquisition se fait par préemption de l'État.

La Direction des Musées, pour le musée de la Vie bourguignonne, souhaite également faire l'acquisition d'un lot de faïences provenant de la collection privée de Monsieur Jean Rosen, ancien directeur de recherche au CNRS pour un montant de 9 000,00 € TTC. Cet ensemble collecté sur plusieurs années comporte vingt-huit pièces représentatives de la production dijonnaise, regroupées en quatre grands ensembles :

- Faïences précoces de la fin du XVII^{ème} au début du XVIII^{ème} siècle, sous influence nivernaise ;
- Faïences de la Fabrique de la rue Maison-Rouge ;
- Faïences à décor d'armoiries ou patronymiques ;
- Faïences de la manufacture de la rue Montmuzard, fin XVIII^{ème}, début XIX^{ème} siècle.

En 1987, l'exposition *Faïences de Dijon*, présentée au musée de la Vie bourguignonne, a démontré que Dijon fut chronologiquement un des premiers centres faïenciers connus. Ainsi, l'acquisition de ces objets constituera pour la Ville et son musée de la Vie bourguignonne l'opportunité d'enrichir leur patrimoine et compléter les collections existantes.

Cette collection a été présentée à la Commission scientifique inter-régionale d'acquisition de Bourgogne-Franche-Comté le 29 janvier 2019 et a reçu un avis favorable.

En parallèle, Monsieur Rosen propose de donner à la Ville pour le musée de la Vie bourguignonne sa documentation relative à cet achat (documents papier, ensemble d'images numérisées). Cet ensemble représente un corpus très important pour toutes les études futures.

D'autres dons d'objets ont été proposés à la Ville au bénéfice du Musée de la Vie bourguignonne :

- Don sans condition de M. Gilles : une photographie, d'une valeur de 100,00 €, datée du XIX^{ème} siècle signée par M. Dufour, photographe. Cette dernière permet de documenter l'église Notre Dame de Dijon et pourrait venir compléter la collection de cartes postales figurant les œuvres de Jean Dubois que le Musée de la Vie bourguignonne possède déjà ;

- Don sans condition de M. Lecoœur : un chapeau claqué avec sa boîte d'origine, d'une valeur de 100,00 €. Cet objet daté du XIX^{ème} siècle porte une signature « M.D. ». Il est documenté car il est attesté que cet objet a été porté lors d'un mariage le 7 novembre 1898 par un aïeul du donateur. Il n'existe, dans les collections de ce musée, qu'un seul chapeau mécanique de conservation moyenne ;

- Autre don sans condition de M. Lecoœur : un porte-déjeuner en étain avec couvercle d'une valeur de 800,00 €. Cet objet daté du XIX^{ème} siècle porte un poinçon non identifié « RD ». Il n'existe dans les collections de ce musée aucun objet de ce type de taille égale.

Ces dons ont été présentés à la Commission scientifique inter-régionale d'acquisition de Bourgogne-Franche-Comté le 29 janvier 2019 et ont reçu un avis favorable.

Je vous demanderai, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir :

1 - Décider l'acquisition par la Ville de Dijon au bénéfice du musée des Beaux-arts d'un panneau peint du XVIème siècle représentant la *Prédication de Saint-Jean-Baptiste*, d'un dessin de Bizac représentant *le mausolée de Gaspard Quarré de l'église Saint-Pierre de Dijon*, ainsi qu'un tableau de Lafond *La Frénésie de Saül* et autoriser leur inscription à l'inventaire réglementaire de ce musée ;

2 - Décider l'acquisition par la Ville de Dijon d'une collection de faïences au bénéfice du musée de la Vie bourguignonne et autoriser son inscription à l'inventaire réglementaire de ce musée ;

3 - Décider l'acceptation d'un don d'un ensemble d'images de faïences numérisées relatif à la collection de M. Rosen, du don d'une photographie appartenant à M. Gilles, d'un chapeau claqué dans sa boîte d'origine et d'un porte déjeuner en étain appartenant tous deux à M. Lecoeur au profit du Musée de la Vie bourguignonne et autoriser l'inscription de ces objets à l'inventaire réglementaire de ce musée ;

4 - Solliciter, au taux maximum, l'ensemble des subventions susceptibles d'être accordées pour l'acquisition et les restaurations de ces œuvres ;

5 - M'autoriser à signer tout acte à intervenir pour l'application de ces décisions.

Rapport adopté à la majorité :

Pour : 52

Abstentions : 5