

**CONVENTION DE DONATION D'OEUVRES  
ENTRE LA VILLE DE DIJON  
ET LE CONSORTIUM**

Entre les soussignés

La Ville de Dijon, représentée par son maire en exercice, dûment habilité par délibération du Conseil Municipal du 16 décembre 2013, et désigné ci-après par l'expression "la Ville", d'une part,

et

L'association "le Coin du Miroir" représentée par son président François Orivel en vertu d'une délibération de son conseil d'administration du 21 janvier 1985, situé 37, rue de Longvic – 21000 Dijon ci-dessous dénommée "Le Consortium", d'autre part.

**PRÉAMBULE**

Créé en 1977, le Consortium s'est imposé rapidement comme lieu de référence pour sa réflexion critique sur la place et le rôle de l'art dans le tissu urbain, et pour sa contribution à la découverte d'artistes majeurs dès le début des années 1980.

La collection du Consortium, riche d'oeuvres d'une centaine d'artistes internationaux, acquises pour la plupart au tout début de leurs carrières, et collection de référence pour l'art contemporain tant au niveau national qu'international, fait l'objet d'un don à la Ville de Dijon, qui sera géré dans un premier temps par le Fonds Régional d'art Contemporain de Bourgogne (FRAC), puis aura vocation à rejoindre les collections du Musée des Beaux-Arts de Dijon.

Le souhait d'une telle donation marque la volonté du Consortium de voir ses collections demeurer à Dijon.

Cette donation est aussi l'occasion pour la Ville de Dijon de montrer la volonté qu'elle a exprimée à de nombreuses reprises, d'accorder à l'art contemporain une place de choix.

**ARTICLE 1 - OBJET DE LA CONVENTION**

La donation faite à la Ville de Dijon est composée de 230 oeuvres, matérielles (peintures, sculptures, dessins, photographies, installations...) ou à protocoles.

Une liste de ces oeuvres sera établie et fera l'objet, en cas de donation ultérieure, de listes annexées à la présente convention, matérialisées par un avenant présenté en Conseil Municipal.

La donation des oeuvres est réalisée sur la base des éléments transmis par le Consortium, établissant ainsi le lien de propriété au bénéfice de la Ville de Dijon.

Dans l'hypothèse d'une affectation définitive des oeuvres au Musée des Beaux-Arts de Dijon, elle se ferait après un passage devant la Commission Scientifique interrégionale d'acquisition des musées de France, ou tout autre organisme équivalent qualifié en matière d'acquisitions.

**ARTICLE 2 - ENGAGEMENTS DES CONTRACTANTS**

Dans le cadre de cette donation,

1) La Ville de Dijon s'engage à respecter le caractère inaliénable de la donation faite par le Consortium,

2) La Ville de Dijon confie au Musée des Beaux-Arts le suivi scientifique de la collection faisant l'objet de la donation,

3) Le Consortium s'engage à :

\* donner les oeuvres accompagnées de l'ensemble des pièces s'y afférant (protocoles et documentation diverse, éléments historiques et juridiques établissant le lien initial de propriété avec le Consortium etc.)

\* favoriser l'accessibilité physique aux oeuvres faisant l'objet de cette donation, jusqu'à la prise de possession physique effective de la totalité des 230 oeuvres par la Ville de Dijon

\* informer par un écrit les artistes, ou (et) leurs ayants-droits de la donation à la Ville de Dijon.

### **ARTICLE 3 - LA GESTION ET LA DIFFUSION DES IMAGES DES OEUVRES**

Le Consortium s'engage à respecter l'inscription de la mention « © Ville de Dijon, don du Consortium, dépôt au FRAC Bourgogne, photo de (nom du photographe)» en dessous de chaque cliché.

Les droits de reproduction photographique exigés par les sociétés de gestion des droits d'auteurs (ADAGP, fondations diverses et ayants-droits) ou par les artistes devront être pris en charge par l'utilisateur du visuel.

### **ARTICLE 4 - LES CONTREPARTIES**

La présente donation sera faite entre la Ville de Dijon et le Consortium, sans contrepartie financière.

### **ARTICLE 5 - LES VOIES ET DÉLAIS DE RECOURS**

En cas de litige et d'échec des tentatives de règlement amiable, toute contestation relative à l'interprétation, à l'exécution ou à la résiliation de la présente convention sera portée à la connaissance du Tribunal Administratif de Dijon, compétent dans le cas de la présente convention.

### **ARTICLE 6 - ANNEXE**

Est jointe à l'annexe de la présente convention :

- la liste détaillée des 230 oeuvres

Fait à Dijon, le .....  
en trois exemplaires originaux.

Pour la Ville de Dijon,  
Le Maire,  
Pour le Maire,  
L'Adjoint délégué à la culture et au patrimoine  
municipal,

Pour l'Association Le Coin du Miroir/ le Consortium,  
Le Président,

Yves Berteloot

François Orivel

## **CONVENTION DE GESTION VILLE DE DIJON - FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE BOURGOGNE**

Entre les soussignés :

La Ville de Dijon, représentée par son maire en exercice, dûment habilité par délibération du Conseil Municipal du 16 décembre 2013, et désigné ci-après par l'expression "la Ville", d'une part,

et

Le Fonds Régional d'Art Contemporain de Bourgogne représenté par son président M. Claude Patriat, en vertu d'une délibération de son conseil d'administration du 26 octobre 2011, situé 49, rue de Longvic – 21000 Dijon, ci-dessous dénommée "Le FRAC", d'autre part.

### **PRÉAMBULE**

Une convention passée entre le Consortium et la Ville de Dijon a formalisé le souhait des parties d'établir les règles d'une donation de 230 oeuvres, susceptible d'être enrichie par des donations ultérieures, par le Consortium à la Ville de Dijon, ainsi que leur volonté de confier la gestion de cette donation au Fonds Régional d'Art Contemporain de Bourgogne (FRAC), dans l'esprit d'un partenariat et d'une communication réciproques.

### **ARTICLE 1 - PRINCIPE**

Les œuvres, objet de la donation, seront traitées selon les normes de conservation habituellement pratiquées. Pour cela, le FRAC met en œuvre des moyens nécessaires à la pérennisation des oeuvres de la collection.

### **ARTICLE 2 - LE LOCAL DE CONSERVATION ET STOCKAGE**

#### **2.1 - LOCALISATION DES RÉSERVES**

Les 230 œuvres seront entreposées dans un local de conservation placé sous la responsabilité du FRAC, situé rue des Ateliers à Dijon.

#### **2.2 - LE STOCKAGE ET CONDITIONNEMENT DES OEUVRES**

Le stockage et le conditionnement des œuvres relèveront de la responsabilité du FRAC dans le respect des normes de conservation habituellement pratiquées.

Le Musée des Beaux-Arts de Dijon pourra avoir un avis consultatif sur les questions de conditionnement, de conservation préventive et de stockage.

#### **2.3 - LA MANIPULATION DES OEUVRES**

Toute manipulation d'œuvre au sein du local sera effectuée par un ou plusieurs membres de la régie des oeuvres du FRAC.

### **ARTICLE 3 - LA CONSERVATION ET LA RESTAURATION**

#### **3.1 - LE RÉCOLEMENT DE LA COLLECTION**

La Ville de Dijon confie au Musée des Beaux-Arts le suivi scientifique des oeuvres.

### **3.2 - LA RESTAURATION DES OEUVRES**

Afin d'assurer la stabilité des oeuvres, la Ville de Dijon, par l'intermédiaire de son Musée des Beaux-Arts, s'engage à financer les restaurations préalablement à l'entrée de ces oeuvres dans les réserves.

### **3.3 - LA GESTION DES SINISTRES**

En cas de dégradation, de vol ou de disparition d'une oeuvre, le FRAC informe immédiatement la Ville de Dijon, par l'intermédiaire de son Musée des Beaux-Arts, étant entendu que le FRAC n'assurera pas les oeuvres de la donation du consortium dans ses réserves.

La Ville de Dijon prend en charge le dépôt de plainte.

### **ARTICLE 4 - PRÊTS DES OEUVRES AUX DIFFERENTES INSTITUTIONS**

Le FRAC est seul habilité à accorder le prêt d'une oeuvre incluse dans la donation, dans le respect des contrats d'artistes.

Le FRAC s'engage à assurer ou faire assurer (par l'emprunteur) tout prêt d'oeuvre.

Toute demande de prêt adressée au Consortium devra être transmise au FRAC, seul habilité à donner l'accord de prêt et à traiter la demande.

Les musées de Dijon, s'ils souhaitent emprunter des oeuvres, devront également adresser une demande au FRAC, dans les conditions habituelles d'un prêt d'oeuvre.

### **ARTICLE 5 - DÉPÔTS DES OEUVRES**

Le FRAC est seul habilité à accepter le dépôt d'une oeuvre incluse dans la donation.

### **ARTICLE 6 - BILAN**

Le FRAC s'engage à fournir à la Ville de Dijon, par l'intermédiaire de son musée des Beaux-Arts, un bilan annuel élaboré lors de l'établissement de ses bilans d'activité annuels, donnant le détail de l'actualité de la donation en matière de :

- prêts,
- dépôts,
- publications,
- communication/presse.

Le FRAC s'engage également à communiquer toute information relative à la vie de ladite donation.

### **ARTICLE 7 - LA GESTION ET LA DIFFUSION DES IMAGES DES OEUVRES**

Le FRAC s'engage à respecter l'inscription de la mention « © Ville de Dijon, don du Consortium, dépôt au FRAC Bourgogne, photo de (nom du photographe)» en dessous de chaque cliché.

Les droits de reproduction photographique exigés par les sociétés de gestion des droits d'auteurs (ADAGP, fondations diverses et ayants-droits) ou par les artistes devront être pris en charge par l'utilisateur du visuel.

## **ARTICLE 8 - DURÉE DE LA CONVENTION**

La présente convention est établie pour une durée de 5 ans, qui prend effet à la date de notification. Elle est renouvelable par tacite reconduction, et prendra fin dès que la donation entrera définitivement dans les collections du Musée des Beaux-Arts, après validation par la Commission Scientifique interrégionale d'acquisition des musées de France ou tout autre organisme équivalent qualifié en matière d'acquisitions.

## **ARTICLE 9 - LES VOIES ET DÉLAIS DE RECOURS**

En cas de litige et d'échec des tentatives de règlement amiable, toute contestation relative à l'interprétation, à l'exécution ou à la résiliation de la présente convention sera portée à la connaissance du Tribunal Administratif de Dijon, compétent dans le cas de la présente convention.

## **ARTICLE 10 - ANNEXE**

Est jointe à l'annexe de la présente convention :

- la liste détaillée des 230 oeuvres

Fait à Dijon, le .....  
en trois exemplaires originaux

Pour la Ville de Dijon,  
Le Maire,  
Pour le Maire,  
L'Adjoint délégué à la culture et au patrimoine  
municipal,

Yves Berteloot

Pour le FRAC Bourgogne,  
Le Président,

Claude Patriat

## LISTE DES OEUVRES DE LA DONATION

**DONATION  
OEUVRES DU CONSORTIUM À LA VILLE DE DIJON**

**TOTAL** : 230 œuvres

AUTEUR	TITRE/DATE	TECHNIQUE	N° INV.	OBSERVATIONS	LOCALISATION
ACCONCI Vito (New York ,1940 - , )	<i>Model for Chenove (3e version)</i> , 1994	3 versions de maquette différentes (bois, plâtre et techniques mixtes)	09/94	Peuvent être séparées	
ARMLEDER John (Genève, 1948 - , )	<i>Furniture sculpture 50</i> , 1983	Installation : lampadaire, fauteuil et peinture	01/92		En dépôt au MAMC Strasbourg
ARMLEDER John	<i>Furniture sculpture 51</i> , 1983	Installation : 2 guéridons et 1 acrylique sur papier	02/92	Projection de peinture à faire (voir photo)	
ARMLEDER John	<i>Sans titre (Triptyque d'Utrecht)</i> 1992	3 peintures sur toile	13/98		
ARMLEDER John	<i>Sans titre</i> , 1986	1 acrylique très grand format (450x450)	04/86		En dépôt au MAMC Strasbourg
ARMLEDER John	<i>Sans titre</i> , 1989	Laque et feuille d'or sur bois	11/89		
ARMLEDER John	<i>Sans titre</i> , 1994	1 acrylique sur pavatex	14/98		En dépôt au MAMC Strasbourg
ARMLEDER John	<i>La Tribune de Genève</i> , 1996	Installation : structure en métal, plate-forme bois, TV, cassettes VHS, cd audio, film, boule disco, ; projecteur 35 mm	12/98	Protocole de création/présentation(à présenter avec tableaux de grand format d'Armleder ou de ses amis artistes : Benedetto, Mosset, Buren, Parrino, voir photo)	
BAN Shigeru (Tokyo, 1957 - , )	<i>Paper log House</i> , 1995	Maison composée de tubes de carton, toile et bois	03/05	Plan de montage (structure : caisses de bière) Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	

BARRY Robert (New York ,1936 - , )	<i>To love to</i> , 1986	1 acrylique sur papier encadrée	07/87	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
BOLTANSKI Christian (Paris, 1944 - , )	<i>Projection au coin du miroir</i> , 1978	79 diapositives et un projecteur	16/88		
BOLTANSKI Christian	<i>Monument</i> , 1985	31 petites photographies encadrées + système électrique	02/86		
BOND Henry (Newham, 1966 - , )	<i>2/005</i> , 1998	1 cibachrome	03/99bis		
BOND Henry	<i>N° 602 (Chanel girl)</i> , 1998	1 photographie	09/99		
BOND Henry	<i>2/075</i> 1998	1 cibachrome	03/99		
BOSSU Sylvia (Saint-Rémy, Saône-et-Loire, 1962 - Savoie, 1995)	<i>Alimentation 1</i> , 1988	1 plaque chauffante	02/89	A accrocher au mur	
BOURGEAT Lilian (Saint-Claude, 1970 - , )	<i>Objet extraordinaire</i> , 2005	2 phares rouges géants en résine et système électrique	16/05	A présenter avec tapis de Chaimowicz (15/05), faïence XVIIIe (Moustiers) et tableau rococo (voir photo de l'installation du MBA de Nancy)	
BOURGEAT Lilian	<i>Piggy Bank 1</i> , 2008	Boue, colle, eau	11/09	A présenter sur le flanc ; à présenter de préférence avec son moule	
BOURGEAT Lilian	<i>Piggy Bank 2</i> , 2008 (moule)	Résine polyester brute (noir)	12/09		
BOURGET Marie (Bourgoin, 1952 - , )	<i>Complot</i> , 1985	3 photos N/B sous verre	15/87	Cartel manquant	
BOURGET Marie	<i>Echo</i> , 1985	1 photo N/B sous verre	16/87	Cartel manquant	
BOURGET Marie	<i>Reflet</i> , 1985	Encre sur calque, projecteur à découpe	01/85		
BOURGET Marie	<i>Eclat</i> , 1985	Projecteur à découpe, ficelle à boucher	14/87	Voir protocole de présentation	
BOURGET Marie	<i>Quatre tableaux</i> , 1988	4 sérigraphies sur plaque de laiton + 4 cartels en laiton à présenter sous les	09/90	Cartels à présenter comme suit, de gauche à droite : "le 1er à l'autre extrémité" ; "le prochain à	



		oeuvres		droite" ; "le 3e à gauche" ; "à gauche, de l'autre côté du prochain"	
BULLOCH Angela (Rainy River, Canada, 1966)	<i>Rules (extrait du règlement interne de la Toison d'Or), 1994</i>	lettrages adhésif jaune sur fond rouge	20/98	Protocole de création/présentation	
BULLOCH Angela	<i>Set of Stilts, 1997</i>	5 paires d'échasses en bois	19/98		
BURKHARD Balthasar (Berne, 1944 – Berne, 2010)	<i>Der Körper I, 1983</i>	4 grandes photos N/B sur aluminium	23/89	Photos refaites en 1999 (plus petites que l'original : 297x135 ; 209x135 ; 220x135 ; 170x135)	
BURKHARD Balthasar	<i>Das Knie, 1983</i>	10 photographies contrecollées sur isorel	05/86	Oeuvre nettoyée en 2009	En dépôt au MAMC Strasbourg
BURKHARD Balthasar	<i>Sans titre (aile), 1988</i>	3 photographies encadrées	18/89		
CATTELAN Maurizio (Padoue, 1960 - , )	<i>Film Comment, July/August, 1995</i>	Collage	04/96		
CATTELAN Maurizio	<i>The Grave, 1998</i>	Trou à creuser	01/99	Protocole de création/présentation	
CAVELLINI G. Achille (Brescia, 1914 – Brescia, 1990)	<i>Fotomontaggio (Mashere e vestito colorato), 1977</i>	Photomontage	06/97		
CAVELLINI G. Achille	<i>Fotomontaggio (personagge della storie), 1979</i>	Photomontage	05/97		
CAVELLINI G. Achille	<i>Autoritratto, New York, 1979</i>	Photomontage	04/97		
CAVELLINI G. Achille	<i>Autoritratti impertiente, 1985</i>	Photomontage	03/97		
CHAIMOWICZ Marc-Camille (Paris, 1947 - , )	<i>Chapitre « lettres de Vienne », 1984</i>	20 pages de montages originaux	28/88		
CHAIMOWICZ Marc-Camille	<i>Festivity, 1987</i>	3 paravents huile sur toile et marqueterie	04/88		
CHAIMOWICZ Marc-Camille	<i>Objet extraordinaire / Nocturnal Displacement, 2005</i>	Tapis de laine sur socle en bois	15/05	Plan du socle A présenter avec plat en barbe en faïence et tableau rococo (voir	

				16/05)	
COLLIN-THIEBAUT Gérard (Liepve, 1946 - , )	<i>La Liberté d'association</i> , 2005	Verre émaillé trempé et socle en acier	17/05	Restaurée en 2013	FRAC
CORRIS Michael (Brooklyn, 1949 - , )	<i>From margins to mainstream</i> , 1987	Bromures et feuille d'or, encadrement en bois (3 parties)	19/87	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
CORRIS Michael	<i>The Gift</i> , 1987	4 sérigraphies sur formica, acrylique sur toile	20/87	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
CORRIS Michael	<i>The Whip</i> , 1988	4 sérigraphies sur formica, acrylique sur toile	21/87	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
DEJANOV Plamen & HEGER Swetlana (Sofia, 1970 - , ) (Brno, 1968 - , )	<i>Where the strange things are</i> , 1996	Installation : acrylique sur plateforme en bois, 3 lampes en résine ocre	22/98		En dépôt au MAMC Strasbourg
DI BENEDETTO Steve (New York, 1958 - , )	<i>Terminal</i> , 1988	1 acrylique sur toile très grand format : 350x200	17/88		
DI BENEDETTO Steve	<i>History is what not happened</i> , 1988	1 acrylique sur toile	06/90		
DI BENEDETTO Steve	<i>Vertical Contiguity</i> , 1989	1 acrylique sur toile	05/90		
DI BENEDETTO Steve	<i>Reflection part 2</i> , 1991	Acrylique sur toile	07/92		
DI BENEDETTO Steve	<i>Composite structure</i> , 1991	Acrylique sur toile	08/92		
DI BENEDETTO Steve	<i>Segmentation</i> , 1991	Acrylique sur toile	06/92		
DI BENEDETTO Steve	<i>The portable Big bang</i> , 1992	1 acrylique sur toile	04/93		
DIAO David (Shengdu, 1943 - , )	<i>Map Red, yellow and blue</i> , 1985	3 gouaches sur cartes géographiques (impression sur papier) encadrées	09/89		
DIAO David	<i>Painting in six parts</i> , 1985	6 acryliques sur toile	12/87		
DIAO David	<i>Barnett Newman : The Paintings Blue Print</i> , 1985	1 sérigraphie	04/95		

DOWNSBROUGH Peter (New Brunswick, 1940 - , )	<i>Lead Piece</i> , 1968	Pièce en métal	16/91		
DOWNSBROUGH Peter	<i>Neon piece</i> , 1968	Tube néon	13/89	Protocole de création/présentation	
DOWNSBROUGH Peter	<i>Dijon-Chalon</i> , 1981	1 porte-folios contenant 10 photographies à encadrer	10/87		
DOWNSBROUGH Peter	<i>Group of six drawings</i>	Dessins	15/91		
DOWNSBROUGH Peter	<i>Power/from, with, to</i> , 1986	Lettrages adhésifs	10/89	Protocole de création/présentation	
DOWNSBROUGH Peter	<i>Balance/in</i> , 1988	Lettrages adhésifs	17/91	Protocole de création/présentation	
EVERBERG Kirsten (Los Angeles, 1965 - , )	<i>Patisserie</i> , 2005	Huile sur toile marouflée sur panneau de bois	05/05		
EVERBERG Kirsten	<i>Cafeteria</i> , 2005	Huile sur toile marouflée sur panneau de bois	04/05	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
FEDERLE Helmut (Sleure, 1944 - , )	<i>Desolation row</i> , 1984	1 acrylique sur toile	06/93		
FEINSTEIN Rachel (FT. Defiance, 1971 - , )	<i>Rosette + film Spring &amp; Winter</i> , 2000	Bois, peinture, feuille d'or, métal + projection DVD	02/07		
Feldman Hans-Peter (Hilden, 1941 - , )	<i>Affiches</i> , 1977	21 affiches (papier imprimé)	01/79		
FLEURY Sylvie (Genève, 1961 - , )	<i>Cuddly palermo 1</i> , 1994	Fourrure synthétique sur bois	10/96	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
FLEURY Sylvie	<i>Mondrian boots</i> , 1995	41 paires de bottines (les 41 paires, ou moins, à présenter au sol)	07/99	Protocole de présentation	
FLEURY Sylvie	<i>Franck</i> , 1999	Photographie sur aluminium	06/99		
FLEURY Sylvie	<i>Yes to all the caldron</i> , 2005	Installation : chaudron + 5 pièces métalliques à attacher entre elles représentant des flammes et de groisil (morceaux de verre)	13/05		

FLOQUET Christian (Genève, 1961 - , )	<i>Sans titre</i> , 1986	1 acrylique sur toile	12/88		
FLOQUET Christian	<i>Sans titre</i> , 1986	Acrylique sur toile	11/88	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
FLOQUET Christian	<i>Sans titre</i> , 1989	1 acrylique sur toile	07/90		
FRIEDMANN Gloria (Kronach, 1950 - , )	<i>Les hautes parois dans le silence de l'hiver</i> , 1983	carton goudronné peint en blanc	02/83		
FRIEDMANN Gloria	<i>Buisson de printemps</i> , 1983	Gants en caoutchouc et treillis métallique	02/85		
FRIEDMANN Gloria	<i>Plateau de Langres</i> , 1985	Isorel, boulons	01/86	Plan de montage	
GENZKEN Isa (Bad Oldesloe, 1948 - , )	<i>Fenster</i> , 1990	Installation : béton et table en métal	04/91		
GENZKEN Isa	<i>Malerei Diptychon</i> , 1990	2 acryliques sur bois	19/91		
GEOFFROY Christiane (Chambéry, 1955 - , )	<i>ADN double hélices</i> , 1998	2 acryliques sur toile	15/98		
GERDES Ludger (Lastrup, 1954 – Dülmen, 2008)	<i>Project Cluny</i> , 1998	Gouache et encre de Chine sur papier	18/98		
GILLICK Liam (Aylesbury, 1964 - , )	<i>Sans titre</i> , 1997	Installation électrique	09/98		En dépôt au MAMC Strasbourg
GONTARSKI Steven (Philadelphia, 1972 - , )	<i>Monument CC BS</i> , 2005	Obélisque en bois + système électrique	10/05		
GONZALEZ-FOERSTER Dominique (Strasbourg, 1965 - , )	<i>Dispositif de projection</i> , 2001	Projection sur mur	01/06	Protocole de création/présentation	
GOSSWEILLER Christoph (Hüttlingen, 1950 - , )	<i>Sans titre</i> , 1983	10 peintures laquées sur métal	27/88	A présenter au mur ou sur le sol	
GRAHAM Dan (Urbana, 1942 - , )	<i>The Gordon Matta-Clark Museum</i> , 1983	Installation de 7 maquettes de maison en carton	05/89	Protocole de création/présentation	
GRAHAM Dan	<i>Revolving Door</i> , 1987	Installation verre et aluminium	08/	Plan de montage	
GRODESKY Scott	<i>Sans titre</i> , 1992	Poudre noire sur toile	02/93		

(Warren 1968 - , )					
HAACKE Hans (Cologne, 1936 - , )	<i>De oneindje dankbaarheid</i> , 1978	Tapis de laine très grand format, peinture et texte encadré	03/88	Protocole de présentation avec copie du cartel	
HANDFORTH Mark (Hong-Kong, 1969 - , )	<i>Lamppost</i> , 2003	Lampadaire géant en métal	01/04	Protocole de création/présentation	Actuellement présenté dans le cloître de la Nef
INFORMATION-FICTION-PUBLICITÉ (collectif d'artistes fondé en 1984 par Jean-François Brun, Dominique Pasqualini et Philippe Thomas, actif jusqu'à fin 1994)	<i>Grande Surface (III)</i> , 1987	3 strapontins et acrylique murale	08/88		
INFORMATION-FICTION-PUBLICITÉ	<i>Tuteur</i> , 1992	Installation (1 exemplaire) : béton, acier tube fluorescent, ouratrans, plexiglas	05/96		
JONES Sarah (Londres, 1959 - , )	<i>The Staircase</i> , 1997	Cibachrome sur aluminium	02/98		FRAC
JONES Sarah	<i>The Staircase</i> , 1997	Cibachrome sur aluminium	03/98		FRAC
JONES Sarah	<i>The sitting Room</i> , 1997	Cibachrome sur aluminium	04/98		En dépôt au MAMC Strasbourg
JOUMARD Véronique (Grenoble, 1954 - , )	<i>Sans titre</i> , 1993	Installation : 6 tiges en aluminium avec ampoules	04/94		
JOUMARD Véronique	<i>Sans titre</i> , 1993	Installation : dalles de pierre et ciment et ressort	03/94		
JOUMARD Véronique	<i>Sans titre</i> , 1987	Aquarium en verre, ampoule	02/94	Protocole de présentation	
JOUMARD Véronique	<i>Sans titre</i> , 1986	2 bandes métalliques et système électrique (ampoules "tubes", fils électriques et prises)	14/88	Protocole de présentation	
KAWARA On (Kariya, 1933 - , )	<i>Five studio photos</i> 1966	5 photographies N/B	05/98		
KAWARA On	<i>Télégrammes</i> , 1982-1989	38 télégrammes	10/91		

KAWARA On	03 Nov.1990, 1990	1 acrylique avec coupure de presse	05/94		En dépôt au MAMC Strasbourg
KAWARA On	04 Nov.1990 , 1990	1 acrylique avec coupure de presse	06/94		En dépôt au MAMC Strasbourg
KAWARA On	05 Nov.1990, 1990	1 acrylique avec coupure de presse	07/94		En dépôt au MAMC Strasbourg
KAWARA On	June 4, 1995, 1995	1 acrylique sur toile	04/99		Bureau du Maire
Knifer Julije (Osijek, 1924 – Paris, 2005)	Sans titre, 1961	1 huile sur toile	02/90		
Knifer Julije	Sans titre, 1990	2 acryliques sur toile	03/92	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
Knoebel Imi (Dessau, 1940 - , )	Oktobersstück, 1989	Installation très grand format (grandes structures en isorel avec 14 châssis bois et carton)	10/92	Protocole de présentation	
LAVIER Bertrand (Châtillon-sur-Seine, 1949 - , )	10/9 h.c., 1985	Bidon sur colonne de plâtre	11/91	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
LAVIER Bertrand	Walt Disney productions, 1985	1 cibachrome	02/87		
LAVIER Bertrand	Composition n°1, 1986	Liquitex sur panneau et signalétique métal	05/87		Bureau de l'adjoint à la culture
LAVIER Bertrand	Tennis sur Volley-ball, détail, 1986	Filets sous plexis	04/87	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
LAVIER Bertrand	Rouge-Bordeaux par Novemail et Ripolin, 1986	Verre	01/87	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
LAVIER Bertrand	Rivale, 1987	Liquitex sur bois (2 tables de ping-pong)	06/87		
LAVIER Bertrand	Panton sur fagor, 1989	Chaise Panton sur réfrigérateur Fagor	06/96		
LAVIER Bertrand	Progression en 9 couleurs,	Liquitex sur affiche	03/87		

	1985				
LAWLER Louise (New York, 1947 - , )	<i>Vacuum cleaner</i> , 1988	3 photographies en couleur encadrées	24/88	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
LEVINE Les (Dublin, 1935 - , )	<i>Consume of perish</i> , 1988	Affiche sur toile	22/88		En dépôt au MAMC Strasbourg
LINDOW Christian (Altenburg, 1945 – Berne, 1990)	<i>Apfelstilleben</i> , 1980	1 acrylique sur toile	25/88		
LINDOW Christian	<i>Platz mit Obelisk</i> , 1981	1 acrylique sur toile	26/88		
LINKE Simon (Benalla, 1958 - , )	<i>Page 7, page 45, page 64, Artform</i> , 2000	1 acrylique sur toile	02/05		
LINKE Simon	<i>Acconci</i> , 2004	1 huile sur toile	01/05		
MANETAS Miltos (Athènes, 1964 - , )	<i>Quicktake</i> , 1996	1 acrylique sur toile	06/98		
MARCEL Didier (Besançon, 1961 - , )	<i>Sans titre</i> , 2000	Structure en parpaings, porte en bois, tôle ondulée, peinture, aérosol	09/05	Protocole de présentation	
MARIONI Tom (Cincinnati, 1937 - , )	<i>Man</i> , 1984	1 dessin à la mine de plomb sur papier	20/88		
MARIONI Tom	<i>The hand of the artist</i> , 1984	8 dessins à la mine de plomb sur papier	21/88		
MCCASLIN Matthew (New York, 1957 - , )	<i>Informator</i> , 1990	Tapis en laine découpé en 13 bandes	03/90		
MCCASLIN Matthew	<i>Communion</i> , 1989	Bandes de mousses entrelacées	21/98		
MCCASLIN Matthew	<i>Untitled (Cave painting)</i> , 1991	Câbles électriques, ampoules	05/92		
MCCASLIN Matthew	<i>Why can't we be three</i> , 1994	Installation vidéo : moniteurs, cassettes VHS, tue-mouches...	06/95		
MCCASLIN Matthew	<i>Tricks of the trade</i> , 1991	Installation (horloges, ventilateurs, fils électriques)	29/92		
MCCOLLUM Allan	<i>216 Plaster surrogates</i> ,	216 cadres en plâtre peint	23/88	Protocole de présentation	

(Los Angeles, 1944 - , )	1988				
MCCOLLUM Allan	<i>Five Perfect Vehicles</i> , 1989	5 moulages de vases en plâtre peint	20/89		En dépôt au MAMC Strasbourg
MERZ Gerhard (Mammendorf, 1946 - , )	<i>Kopf hoch</i> , 1982	1 acrylique sur toile	19/89		
MERZ Gerhard	<i>Non so ben come v'entrai (Inferno)</i> , 1988	Reliefs en bois, texte et murs peints	03/89	Protocole de présentation Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
MESSAGER Annette (Berck-sur-Mer, 1943 - , )	<i>Mes trophées, désir et crainte</i> , 1988	3 photos encadrées avec rehauts au fusain	06/89		
MESSAGER Annette	<i>Mes ouvrages</i> , 1988	47 petites photos encadrées + texte à écrire sur le mur au crayon gras	07/89		En dépôt au MAMC Strasbourg
MORELLET François (Cholet, 1926 - , )	<i>Par derrière (à 3)</i> , 1986	3 acryliques sur toile	13/87		
MORELLET François	<i>Répartition aléatoire de 40000 carrés (50 % de gris clair, 50% d'orange)</i> , 1961	1 sérigraphie sur bois	03/91		
MORRIS Sarah (Sevenoaks, 1967 - , )	<i>Mid. Town</i> , 1998	House gloss sur toile	10/98		En dépôt au MAMC Strasbourg
MOSSET Olivier (Berne, 1944- , )	<i>Sans titre</i> , 1972	1 acrylique sur toile	01/97		
MOSSET Olivier	<i>Bandes verticales blanches et grises</i> , 1973	1 acrylique sur toile	08/96	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
MOSSET Olivier	<i>Newton Creek</i> , 1987	acrylique sur toile TGF (600x300)	08/89	Toile roulée + châssis	
MOSSET Olivier	<i>Sans titre (Product 19)</i> , 1993	5 acryliques sur toile	07/93	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
MOSSET Olivier	<i>Sans titre (Flosted Flakes)</i> , 1993	2 acryliques sur toile	08/93	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
MOSSET Olivier	<i>Untitled 1</i> , 2003	1 acrylique sur toile	06/07		



MOSSET Olivier	<i>Untitled 2,, 2003</i>	1 acrylique sur toile	07/07		
MOSSET Olivier	<i>Untitled 3, 2003</i>	1 acrylique sur toile	08/07		
NANNEY Chuck (Memphis, 1958 - , )	<i>Foil, 1988</i>	1 acrylique sur toile sur châssis de branchages			
NANNEY Chuck	<i>Pontiac, 1989</i>	1 acrylique sur toile sur châssis de branchages	01/91		
NEGRO Marylène (La Tronche, 1957 - , )	<i>Sans titre, 1988</i>	12 affiches sur papier	13/88		
NOLAND Cady (Washington, 1956 - , )	<i>Untitled (Patty Hearst), 1989</i>	1 sérigraphie sur aluminium	08/90		
NOVARINA Valère (Genève, 1947 - , )	<i>Chassés du paradis terrestre, 1984</i>	1 acrylique sans châssis	03/86		
O'NEILL Amy (Beaver, 1971 - , )	<i>Prom, 1999</i>	Installation : matériaux mixtes	07/06		
ORLAC Dimitri (Koper, 1956 - , )	<i>Noir, 1996</i>	Pastel sur papier	17/98		
PARRENO Philippe (Oran, 1964 - , )	<i>Snow dancing, 1995</i>	Installation avec objets divers	05/95	Protocole de présentation à venir (voir photo expo Beaubourg)	
PARRINO Steven (Bay Shore, New York, 1958 – New York, 2005)	<i>Cowboy head, 1987</i>	1 peinture émail sur toile	19bis/88	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
PARRINO Steven	<i>Push up, Pull Down, Push Up, Pull Down, 1987</i>	4 peintures de laque sur toile	11/87	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
PARRINO Steven	<i>Vred, 1987</i>	1 peinture émail sur toile	19/88	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
PARRINO Steven	<i>Big Blue Berzerker, 1988</i>	1 dessin encadré	08/91	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
PARRINO Steven	<i>Pink disaster, 1988</i>	1 dessin encadré	05/91	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
PARRINO Steven	<i>Sleazo inputs, 1988</i>	1 dessin encadré	07/91	Intervention de traitement avant	

				transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
PARRINO Steven	<i>Split Yellow</i> , 1988	1 dessin encadré	06/91	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
PARRINO Steven	<i>Slowrot</i> , 1988	2 huiles de vidange sur toile	02/91	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
PARRINO Steven	<i>Screaming Yellow crush on classy chassis</i> , 1992	Peinture fluo sur toile	01/93	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
PARRINO Steven	<i>Red Varla</i> , 1989-1993	1 acrylique sur toile	01/94	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
PARRNO Steven	<i>UT (Rolled painting 1995)</i> , 1995	1 peinture émail sur toile	01/96	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
PARRINO Steven	<i>Blob</i> , 1996	Peinture émail sur toile et ruban adhésif	03/96		
PARSONS Laurie (Etats-Unis, 1959 - , )	<i>N° 16, N° 20, N° 43</i> , 1986	3 planches de bois	18/91		
PARSONS Laurie	<i>Troubled</i> , 1989	Matériaux mixtes	11/90	Protocole de présentation	
PERRODIN François (Saint-Claude, 1956 - , )	<i>12.27.86</i> , 1986	Peinture vinylique sur bois encadrée sous verre	02/88		
RAGUÉNÈS Loïc (Besançon, 1968 - , )	<i>Coucher/Lever de soleil</i> , 2005	1 acrylique sur toile	03/08		
RANKIN Aimée	<i>Sans titre</i> , 1989	Tableau avec matériaux mixtes (velours, feuilles mortes, ficelles, papier)	02/95		
RAWANCHAIKUL Navin (Chiang Mai, 1971 - , )	<i>Fly me to another world</i> , 2000	1 acrylique sur toile	03/00		
RAWANCHAIKUL Navin	<i>Eurovespa Fly me to another world</i> , 2001	3 canapés-vespa en résine, mannequin en résine et matériaux divers	01/01	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	

ROBBINS David (Whitefish Bay, 1957 - , )	<i>Talent</i> , 1986	18 photographies N/B	08/99		Bureau Ville de Dijon : directeur du Cabinet du Maire
ROBERT-TISSOT Christian (Genève, 1960 - , )	<i>Sans titre</i> , 1987	3 acryliques sur toile	10/88	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
ROBERT-TISSOT Christian	<i>Sans titre</i> , 1988	1 acrylique sur toile	12/89	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
RONDINONE Ugo (Brunnen, 1954 - , )	<i>Zweitenaprilneunzehnhundert ertzweiundneunzig</i> , 1993	1 acrylique sur toile	11/98		FRAC
RONDINONE Ugo	<i>Let out the clown</i> , 2004	Chaînes en acier	05/09	Photo de présentation	
RONDINONE Ugo	<i>Clockwork for oracles Roundelay</i> 2004	Installation vidéo avec socle en bois, 1 peinture N/B	06/05		
RUBINS Nancy (Naples, Texas, 1952 - , )	<i>Trois collages pour Hoffmann Project</i> , 1994	Trois collages sur papier	16/98		
RUTAULT Claude (Trois-Moutiers, 1941 - , )	<i>Identité et différence 1</i> , 1978	22 huiles sur toile monochrome beige	09/87	Protocole de présentation	
RUTAULT Claude	<i>Toile à l'unité horizontale</i> , 1988	Peinture sur toile format ovale	09/88		
RUTAULT Claude	<i>Pour une peinture</i> , 2003	1 peinture acrylique sur toile de très grand format	02/04		
RUTAULT Claude	<i>A l'adresse 1 (grande version), définition-méthode n°180, 1988-....</i>	Acrylique sur toile, mur matrice et autre	08/94	Protocole de création/ présentation	
RUTHENBECK Reiner (Velbert, 1937 - , )	<i>Weisser Papierhaufen</i> , 1970	600 feuilles de papier blanc de 180 g.	06/86	Protocole de création/présentation	
RUYTER Lisa (Washington, 1968 - , )	<i>Europa, Europa</i> , 1989	1 acrylique TGF (365x243)	02/00	Toile roulée	
SCOTT Michael (Paoli, Pennsylvanie, 1958)	<i>Untitled</i> , 1987	1 peinture émail sur aluminium	10/90		Bureau adjoint à la culture
SCOTT Michael	<i>Untitled n° 23</i> , 1990	Peinture émail sur aluminium	22/92		
SCOTT Michael	<i>Sans titre n° 51</i> , 1992	1 acrylique de grand	05/93		

		format			
SCOTT Michael	<i>Phantasmagoria</i> , 1992	2 peintures émail sur aluminium	01/07		FRAC
SÉCHAS Alain (Colombes, 1955 - , )	<i>La Crèche</i> , 2001	Encre sur papier	01/02		
SÉCHAS Alain	<i>Monument à Jacques Lacan</i> , 2002	Moulage polyester, acrylique	03/02		
SÉCHAS Alain	<i>Coué</i> , 2005	Tôle peinte, système électrique	11/05		
SERRALONGUE Bruno (Châtellerault, 1968 - , )	<i>Expo 2000</i> , 2000	15 photographies encadrées	18/05	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain	
STOCKHOLDER Jessica (Seattle, 1959 - , )	<i>Recording forever pickled</i> , 1990	Matériaux mixtes : bois, polystyrène, plastique, métal, matières organiques (feuilles, biscuit)	12/91	Protocole de création/présentation	
STOCKHOLDER Jessica	<i>House beautiful</i> , 1994	Matériaux mixtes	01/95	Protocole de création/présentation	
THURMAN Blair (Nouvelle-Orléans, 1961 - , )	<i>Challenger</i> , 1999	Néon électrique	05/99		
THURMAN Blair	<i>Vanishing Point</i> , 1999	Néon électrique, transformateur	03/06		
TIRAVAJINA Rikrit (Buenos-Aires, 1961 - , )	<i>Rehearsal Studio</i> , 1976	Installation : contreplaqué, 3 guitares, 3 amplis	01/98	Protocole de création/présentation	
TORINI Niele (Muralto, 1937 - , )	<i>Quatre toiles en une</i> , 1988	4 acryliques sur toile	02/01		
UGLOW Alan (Lutton, 1941 – New York, 2011)	<i>Equator (red)</i> , 1989	1 acrylique sur toile	04/90		
VAN DER STOKKER Lily (Den Bosch, 1954 - , )	<i>Bob Nickas</i> , 2002	Peinture murale et boîte en bois	04/06	Protocole de création/présentation	
VAN GENDEREN Monique (Vancouver, 1965 - , )	<i>Sketch for « her sweet side long glance »</i> , 2001	Dessin	07/05	Protocole (DVD + fichier) Oeuvre à reproduire sur le mur	
VAN GENDEREN Monique	<i>Wall Painting : Projection piece</i>	Projecteur et DVD	08/05		

VAN ROY JOS ( , 1936 - , )	<i>Sans titre</i> , 1987	1 acrylique sur toile	01/88		
VERJUX Michel (Chalon-sur-Saône, 1956 - , )	<i>Hommage au projecteur à découpe</i> , 1986	3 projecteurs à découpe	18/87	Protocole de création/présentation	
VERJUX Michel	<i>Superposition de deux faces d'une même cloison</i> , 1989	2 projecteurs	01/90		
VERJUX Michel	<i>Porte A n°1</i> , 1984	1 diapositive	17/87	Protocole de présentation (fournir 1 projecteur et un socle)	
VERMEIREN Didier (Bruxelles, 1951 - , )	<i>Sans titre</i> , 1983	2 piliers superposés	22/87		
VERTRAETTE Véronique (Châtillon-sur-Seine, 1961 - , )	<i>Sans titre</i> , 1988	Acrylique sur contreplaqué	15/88		
VIEILLE Jacques (Baden-Baden, 1948 - , )	<i>Construction</i> , 1989	Dessin au feutre sur calque	04/92	Protocole de création/présentation	
VILLIGER Hannah (Cham, Suisse, 1951 – Auw, Suisse, 1997)	<i>Block XXI</i> , 1990	6 tirages d'après polaroids sur aluminium	17/92		
VON HELLERMANN Sophie (Munich, 1975 - , )	<i>Haut du lièvre 2</i> , 2005	1 acrylique sur toile	19/05		
VON HELLERMANN Sophie	<i>Haut du lièvre 3</i> , 2005	1 acrylique sur toile	20/05		Ville de Dijon : bureau du 1er adjoint
VON HELLERMANN Sophie	<i>Haut du lièvre 1</i> , 2005	1 acrylique sur toile	21/05		Ville de Dijon : bureau du 1er adjoint
WALKER Kelley (Columbus, 1969 - , )	<i>Untitled</i> , 2005	27 affiches	14/05		
WALLACE Joan & DONOHUE GERALYNE (New York, 1959 - , )	<i>Buddy can you spare a dime ?</i> , 1988	Acrylique sur bois, caméra	21/89	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du Pôle d'art contemporain (caisse 2/6). Protocole de création/présentation	
WEEB Gary (Corona, 1955 – Carmichael, 2004)	<i>Nancy sculpture</i> , 2005	Plastique métal bois (21 éléments)	12/05		
WEINER Lawrence (New York, 1942 - , )	<i>Nous sommes des bateaux sur la mer</i> , 1985	Dessin sur papier	09/91	Intervention de traitement avant transfert dans les réserves du	

				Pôle d'art contemporain	
WÉRY Marthe (Etterbeek, 1930 – Bruxelles, 2005)	<i>Sans titre</i> , 1991	5 panneaux medium et 3 portes	19/92		
YAN Pei Ming (Shanghai, 1960 - , )	<i>Sans titre (portrait de Mao)</i> , 1989	1 huile sur toile	03/95		
ZAUGG Rémy (Courgenay, 1943 – Bâle, 2005)	<i>Esquisse pour l'exposition « Personne »</i> , 1989	Dessin : œuvre ou document ?	13/90		
ZAUGG Rémy	<i>Sans titre</i> , 1989	2 acryliques sur toile	10/99		Bureau Consortium
ZAUGG Rémy	<i>Sans Titre (Peindre/Fatigué/Sens sel...)</i> , 1989	1 acrylique sur toile	12/99		
ZAUGG Rémy	<i>Sans Titre (Peindre, Terne/Délavé...)</i> , 1989	1 acrylique sur toile	13/99		
ZAUGG Rémy	<i>Sans Titre (Peindre/Etouffé/Délavé...)</i> , 1989	1 acrylique sur toile	14/99		
ZAUGG Rémy	<i>Sans titre</i> , 1989	1 acrylique sur toile (diptyque avec 15/84)	14/89		
ZAUGG Rémy	<i>Peindre/une figure/une image/un rien/un vide/un défaut</i> , 1989	1 acrylique (diptyque avec 14/84)	15/89		
ZAUGG Rémy	<i>Sans titre</i> , 1989	1 acrylique sur toile	16/89		
ZAUGG Rémy	<i>Percevoir/Wahrnehmen...</i> , 1989	1 acrylique sur toile	17/89		
ZAUGG Rémy	<i>De la Cécité n°7</i> , 1998	Sérigraphie sur métal	02/02		