

ANNEXE 1

**Projet artistique et culturel de Maëlle POESY pour le Théâtre Dijon-Bourgogne,
Centre dramatique national de Dijon**

RÉINVENTER LES FRONTIÈRES

Maëlle Poésy

Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

2022-2025

UN LIEU DE CRÉATION ET D'ÉCHANGE

C'est dans la droite ligne du travail de direction artistique de la Cie Crossroad que le projet de direction du Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National est conçu : un travail de création au croisement de plusieurs écritures : textuelles, chorégraphiques, esthétiques, un théâtre de la vitalité qui s'adresse autant aux sens qu'à l'esprit où le voyage, le déplacement, la traversée des frontières géographiques, identitaires, culturelles et sociales, sont des thématiques qui irriguent la démarche artistique du projet. La transmission est également un axe important du projet, c'est un lien puissant, direct, avec les forces vives de réinvention de la jeunesse et les tremblements du temps présent.

La ligne de force du projet est : réinventer les frontières. Sans en redessiner les tracés mais en tentant d'en modifier les perceptions. Les frontières du théâtre, de la ville, de la région. Les frontières nationales. Les frontières générationnelles et sociales en menant des projets ambitieux et généreux, ludiques et ancrés dans l'époque, à l'intérieur du théâtre mais aussi en dehors que le projet artistique pour le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN est bâti : tout en permettant le rayonnement du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN et de Dijon en France et à l'étranger.

En ouvrant des périodes de résidences artistiques sur le territoire, en allant à la rencontre des publics pour créer des formes participatives avec les habitant.e.s, en exploitant de nouveaux médiums de création, le projet du TDB veut défendre et accompagner les écritures contemporaines dans toutes leurs formes et dans toutes leurs richesses.

Être un lieu d'exploration créatrice, ouvert à la recherche, dans un dialogue constant avec le public. Faire dialoguer le théâtre et d'autres regards sur nos sociétés pour penser un monde en transformation continue.

La programmation du TDB s'articule en deux parties, la saison de septembre à avril où une quinzaine de titres est proposée et le festival Théâtre en mai, tourné vers l'émergence et l'international. Cette programmation se veut ouverte sur la ville et sur le monde, et avec les projets conçus pour les jeunes adultes dans le cadre des tournées-lycées également ouverte vers la jeunesse. Une attention particulière est également donnée à la programmation de projets hors les murs.

La transmission, la formation sont au centre du projet, le moyen d'ouvrir le projet du TDB sur le monde. Les contrats de professionnalisation seront mis en place chaque année pour les projets Passe-murailles, quatre comédien.nes, en sortie d'école seront embauché.es pour mener à bien ce projet. Les parcours lycéen.ne.s et les Lycéades se poursuivront ainsi que le Pôle Ressource pour l'Éducation Artistique et Culturelle – PRÉAC. Des actions de formations sont mises en place avec L'Université de Dijon ainsi qu'avec Le Conservatoire, le COP, une attention sera également portée aux formations internationales dans le cadre du dispositif Director Lab Méditerranée.

LES MOYENS MIS EN ŒUVRE

LA COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE

Le projet se développe autour d'une communauté d'artistes et de penseur.se.s, envisagée comme une troupe en action aux côtés de la directrice : une troupe dans le théâtre, dans la ville et sur le territoire.

Cette communauté est composée de metteur.se.s en scène et d'auteur.rice.s associé.e.s dont la régularité de la présence assure une permanence artistique forte, inventive et complémentaire. Les artistes associé.e.s (quatre metteur.se.s en scène et trois auteur.rice.s) construiront durant les quatre prochaines années avec l'équipe permanente un dialogue commun sur le projet et porteront ensemble une réflexion sur les actions à mener au sein du théâtre et sur son territoire.

Les artistes associé.e.s sont : **Tamara Al Saadi, Julie Berès, Yngvild Aspeli (implantée en région Bourgogne France Comté), David Geselson.**

Les auteur.rices.s associé.e.s sont **Julie Ménard, Gustave Akakpo et Kevin Keiss.**

Les artistes associé.e.s ont toutes et tous un rapport aux écritures plurielles, reliées à des enjeux de société forts ; dans un mouvement constant allant de l'intime à l'universel et dont les esthétiques variées rendent compte de la diversité des formes du théâtre contemporain.

Ils et elles sont à des étapes différentes de leur parcours artistique, dans leur structuration comme dans leur rayonnement.

En associant des auteur.trices, le TDB souhaite mettre en place une chaîne de collaboration qui aille de la commande d'écriture à la circulation des textes dans le réseau national et international.

Un Aréopage issu de champs disciplinaires variés, d'universitaires et de penseur.se.s est invité chaque année. Grâce à leurs regards croisés ils feront du théâtre un lieu dynamique, d'émulation intellectuelle et de mises en perspective des interrogations qui traversent l'époque.

L'Aréopage sera convié à travailler autour des sujets abordés dans la programmation et pour les dispositifs mis en place durant l'année. Associé à la direction, il apportera son regard et ses connaissances au public dans le but d'apporter un éclairage différent sur le projet artistique mis en place.

Au regard de la programmation, chaque année des *Impromptus* sont programmés, ces rendez-vous mensuels permettent des temps informels, joyeux, qui poursuivent la soirée des spectateur.rice.s autour d'un verre au Parvis Saint-Jean.

LES DISPOSITIFS

Les artistes associé.e.s participeront aux dispositifs mis en place au sein du CDN :

-*Les Passe-murailles* : Ces projets conçus pour les jeunes adultes dans le cadre des tournées-lycées, sont diffusés ensuite pour tous les publics, dans les MJC, maisons de quartier, les territoires ruraux de la région, en s'appuyant sur le maillage territorial des lieux culturels existants. Nous souhaitons que chaque projet puisse être présenté au moins dans une MJC et en milieu rural.

C'est un projet ambitieux qui nécessite un temps assez long de mise en place du maillage territorial avec de nouveaux partenaires.

Chaque saison un *Passe-muraille* est produit par le TDB, pour l'occasion quatre jeunes comédien.ne.s en contrat de professionnalisation sont embauchés de septembre à juin, pour une durée d'au moins 6 mois en contrat de professionnalisation et pour une durée de 10 mois au total. Il est important pour le TDB de s'inscrire dans la continuité de formation professionnelle qui avait été menée par la précédente direction. Accompagner la professionnalisation de 4 jeunes acteur.trice.s sortant.e.s d'école dans le cadre de ce dispositif nous permet de mettre en place un cercle vertueux de transmission de ces jeunes comédien.ne.s envers les lycéens qui pourront découvrir le spectacle. Nous souhaitons aussi rendre visible ce projet dans le cadre de la programmation de théâtre en mai, afin que les acteur.trice.s puissent rencontrer, lors du festival, des metteur.euse.s en scène.

Maëlle Poésy conduit la première création avec le projet *Gloire sur la terre* (création janvier 2022), Tamara El Saadi assurera la création suivante à l'automne 2022, Julie Bérès celle de l'automne 2024 et Yngvild Aspeli celle de l'automne 2023.

En qualité d'auteurs associé.e.s Julie Ménard, Gustave Akakpo et Kevin Keiss pourront être invité.e.s à participer à ces créations.

-*Les Hybrides* sont des formats de créations inédites et ludiques dans le fond comme dans la forme. Chaque année, une commande est passée à l'un.e des artistes associé.e.s pour inventer une forme en collaboration avec les publics, les habitant.e.s de la ville ou de la région, dont le fil rouge doit être « histoires des lieux, histoires des gens ». Ce projet mis en place durant la saison verra sa restitution rendue publique chaque année dans le cadre du Festival Théâtre en mai.

Gustave Akapato conduira le premier opus des *Hybrides* sur la saison 2022-2023.

David Geselson conduira le suivant durant la saison 23-24. Son projet *Lettres non- écrites* sera recréé avec des dijonnais.e.s et en partenariat avec les auteur.trice.s associé.e.s, il se fera au cœur du quartier des Grésilles. Tamara El Saadi et Ingvild Aspeli assureront les projets les deux saisons suivantes.

-Le dispositif à *la croisée des routes* (laboratoire de recherche artistique, dissociés de toute logique de production) donne un temps de recherche durant une période d'une quinzaine de jours à un artiste pour travailler avec d'autres corps de métiers du spectacle vivant afin de lui permettre d'inventer de nouvelles modalités esthétiques, de nouvelles formes. Julie Bérès sera la première invitée à la croisée des routes au printemps 2023.

LES PRODUCTIONS

Le TDB produira quatre spectacles de Maëlle Poésy durant les quatre prochaines années et sera également chaque saison producteur délégué de deux commandes dont une dédiée à la jeunesse : le projet *Les Passe-murailles* (dédié à la jeunesse) et le projet *les Hybrides*.

LES CRÉATIONS DE MAËLLE POÉSY

- *Gloire sur la terre* de Linda McLean – janvier 2022

Création *Passe-murailles* #1

- *ANIMA* (titre de travail- ex *Vivants*) - juillet 2022

Festival des Rencontres d'Arles et Festival d'Avignon à La Fondation Lambert à Avignon.

Coproductions Mondes nouveaux, L'Espace des Arts – scène nationale de Chalon, Le Théâtre scène nationale de Saint-Nazaire, L'Azimut, Théâtre de Châtenay-Malabry.

- *Cosmos* – création automne 2023

Création au TDB en novembre 2023

Coproduction avec le Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse, La Comédie de Saint-Etienne, en cours...

- *Magical If* (suite de *Pais Clandestino*) - création 2025

Production en cours

« *Gloire sur la terre* » n'ayant pas vocation à tourner au-delà de Théâtre en mai 2022, il ne sera pas considéré comme un « *spectacle nouveau* » au sens du cahier des missions et des charges du label CDN.

LA DIFFUSION DES SPECTACLES DE MAËLLE POÉSY

en 2022 et 2023 :

Gloire sur la terre sera présenté entre janvier et mai 2022 dans quatre établissements scolaires – pour 26 représentations (dont 6 annulées pour cause de COVID) (Lycée Stephen Liegeard à Brochon, Lycée Charles de Gaulle à Dijon, Lycée Montchapet à Dijon, Lycée Hyppolite Fontaine à Dijon). Le spectacle sera également présenté à la MJC de Montchapet et au Cercle Laïque Dijonnais pour une représentation dans chaque lieu, avant d'être repris dans la cadre du festival Théâtre en mai 2022 pour cinq représentations dans la cour de Bar du musée des Beaux-Arts de Dijon.

ANIMA (titre de travail) sera créé en juillet 2022 dans le cadre du Festival des Rencontres d'Arles et du Festival d'Avignon à La Fondation Lambert à Avignon pour huit représentations. Une tournée à partir de janvier 2023 à Dijon (8 représentations), Chalon-sur-Saône (2 représentations), Châtenay-Malabry (2 représentations), Paris, Saint-Nazaire... est cours de construction.

7 minutes (production La Comédie-Française en partenariat avec le TDB) sera repris en tournée à Dijon en septembre 2022 (douze représentations) puis partira en tournée entre octobre en décembre 2022 : Les Théâtres à Marseille (Friche de la belle de mai), Le Domaine d'O à Montpellier, TNP, L'Azimut à Châtenay-Malabry, Le Nouveau théâtre de Montreuil, Théâtre de Sénart (40 représentations confirmées), tournée en cours

Inoxydables sera repris au Théâtre du Rond-Point à Paris en janvier 2023 pour 4 semaines (24 représentations).

en 2024 et 2025 :

Le spectacle *ANIMA* (titre de travail) sera en tournée durant la saison 23-24 entre autres dans les lieux patrimoniaux en lien avec dispositif du Ministère de la Culture : Mondes nouveaux, sur le réseau habituel de diffusion de Maëlle Poésy et dans le réseau des arts plastiques. *Cosmos* et *Inoxydables* seront également diffusés durant sur les saisons 23-24 et 24-25 dans le réseau des lieux labélisés qui ont l'habitude de recevoir les projets de Maëlle Poésy (Théâtre de la Cité à Toulouse, Les Théâtres à Marseille, L'Azimut à Châtenay-Malabry, La Comédie de Saint-Etienne, la

scène nationale de Bayonne, la scène nationale de Saint-Nazaire etc.) et au sein de nouveaux réseaux que nous n'avons cessé de chercher à élargir.

Magical if partira en tournée en France et en Amérique latine durant la saison 24-25.

LES PRODUCTIONS DES ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

Les artistes associé.e.s vont chacun, durant l'association, créer au minimum un spectacle. Le TDB sera producteur majoritaire. Nous souhaitons que ces productions fassent l'objet d'une SEP, il s'agit de :

Néandertal [Et ceux qui dansaient] de David Geselson
création juillet 2023 dans le cadre de Festival d'Avignon

« Néandertal est une enquête. L'histoire d'un groupe de scientifiques emmenés par un homme pétri de questions sur l'origine des humains modernes, et sur les siennes. Une quête des origines dans laquelle les histoires d'amour et de ruptures, de filiations et d'espoirs déçus, de voyages et de généalogies recomposées se mêlent à la recherche sur l'ADN ancien. Alors que la course de l'Humanité telle que nous la connaissons semble finir, comment comprendre ce qui nous a menés là ? A travers l'histoire de ce groupe, nous regarderons la science comme un art de faire monde, un langage, qui explore ce qui nous relie. »

Une Maison de Poupée de Ingvild Aspeli
création 2023-2024

Nora, le personnage principal d'une Maison de Poupée est connue comme une alouette chantante aux ailes légères. Et elle se cogne, tête en avant, contre l'invisible surface en verre de sa propre existence. Une maison de poupée est une vieille maison remplie de fantômes, usés par le temps et qui nous hantent encore. Une histoire sur les rôles que nous jouons, les paris que nous faisons et les illusions dont nous nous entourons. Il y est question de prendre en main et de lâcher prise, et de danser comme si notre vie en dépendait.

Taire de Tamara Al Saadi
Création février 2024

Projet en cours

La prochaine création de Julie Bérès n'est pas encore déterminée mais elle se présentera dans la durée du mandat.

Les créations des artistes associé.e.s seront présentées entre 8 et 10 fois au TDB.

Les auteur.trice.s associé.e.s se verront confier au minimum une commande d'écriture durant le mandat.

LES COPRODUCTIONS 2021 A 2025

Le TDB s'engage à coproduire chaque année un minimum de 4 spectacles

Istiqlal de Tamara Al saadi – création novembre 2021

Zypher Z de Munstrum théâtre – création novembre 2021
Casa de Lucia Miranda – création novembre 2021
Solo de Teresa Coutinho – création 2022
Anais Nin au miroir de Elise Vigier – création juillet 2022
Depois do silencio (Après le silence) de Christiane Jatahy – création été 2022
Delphine et Carole de Marie Remond – création automne 2022
L'affolement des biches de Marie Levavasseur – création printemps 2023
FAJAR - Adama Diop – création 2023
Salle des Fêtes de Baptiste Aman – création 2023
La Stratégie de l'émotion de Eugénie Ravon – création 2023
Sensuelle de Jean-Christophe Foly – création 2023

En cours pour 2024 et 2025 – 4 projets par an.

LA PROGRAMMATION

Le TDB accueillera durant sa saison (de fin septembre à fin avril) une quinzaine de spectacles (entre 3 et 5 représentations) au Parvis, à Fornier ou dans les lieux partenaires du territoire. Par exemple, au niveau national Baptiste : Aman, Munstrum théâtre, Baro d'Evel, Jeanne Candel, Marie Rémond, Elise Vigier, Marc Lainé etc. et au niveau international : Tiago Rodrigues, Miet Warlop, Emma Dante, Christiane Jatahy, Yann Verburgh et Eugen Jebeleanu...). Cette programmation se veut paritaire et sensible aux représentations de la diversité de notre pays, en invitant des compagnies au rayonnement régional, national et international, en choisissant des artistes aux écritures contemporaines plurielles, pour partager leurs esthétiques et leurs questionnements avec le public. Elle sera également l'occasion de mettre en lumière les « récits manquants » et d'ouvrir des voies vers d'autres pays européens, du pourtour de la Méditerranée, d'Amérique Latine, d'Afrique...

THÉÂTRE EN MAI

Théâtre en Mai poursuivra sa nécessaire mission d'accompagnement de l'émergence pour les jeunes compagnies en essor, il rouvrira grand ses portes à l'international en privilégiant les productions européennes. La programmation de théâtre en mai s'articulera autour d'une quinzaine de spectacles. Ce festival rayonnera dans la ville en partenariat avec les structures culturelles existantes mais aussi dans l'espace urbain en accueillant des spectacles en extérieur.

Radio en mai, radio éphémère en lien avec le festival sera produite et animée par des amateurs issus du tissu associatif dijonnais (EHPAD, MJC, Quartiers prioritaires, etc.) encadrés et formés par l'équipe de *Making Waves*. Une émission de radio quotidienne sera produite (en partenariat avec Radio Campus). Elle aura pour mission de rendre compte des événements du festival (rencontre avec les artistes, critiques de spectacles, discussions autour des thématiques des spectacles, ...). L'ensemble de ces émissions seront ensuite disponibles sur le site internet du TDB.

LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES REGIONALES

Le soutien du TDB aux compagnies régionales s'organise à différents niveaux aussi bien dans l'accompagnement de projet en coproduction ou en diffusion, que par la mise à disposition d'espace de répétition, de lieux d'hébergement, de personnel technique et administratif, d'accompagnements techniques, ou des conseils en structuration, production, communication, diffusion...

Le TDB participe au groupe de réflexion initié par les scènes nationales de Macon et de Chalon (au sein duquel sont présents toutes les scènes nationales de la région, quelques théâtres de ville et le CDN de Dijon). Il a pour but de comprendre comment chaque opérateur accompagne les compagnies régionales et ainsi de mettre en place des actions conjointes ou complémentaires.

La Compagnie Super Lune sera accueillie avec son spectacle *Midi nous le dira* à Théâtre en mai 2022. *Sensuelle*, la nouvelle création de la Compagnie Chajar & Chams sera coproduit par le TDB et présenté dans le cadre de théâtre en mai 2023. La Cie Le Beau Danger de Maxime Contrepois sera accueillie en résidence de création pour deux semaines durant l'automne 2022.

LE PUBLIC ET LES ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

LE PUBLIC

Dans un souci toujours constant de transmission, la jeunesse est un des public prioritaire (lycéens et étudiants). L'accès à la culture pour tous et le renouvellement des publics sont nécessaires à la vitalité du CDN.

En mettant en place des dispositifs spécifiques, comme Les Hybrides (chaque année, une commande sera passée à l'un.e des artistes associé.e.s d'inventer une forme en collaboration avec les publics, les habitant.e.s de la ville ou de la région, dont le fil rouge doit être « histoires des lieuxn histoires des gens »,) le CDN est attentif aux publics qui n'ont pas l'habitude d'aller au théâtre. Ce projet constitue une des actions phare pour mener des projets singuliers avec la population dijonnaise.

Au-delà des moments de programmation, le projet du CDN prévoit des temps de rencontres entre les habitant.e.s de la ville de Dijon mais aussi de sa métropole et sa région. Ces rendez-vous réguliers, ludiques et créatifs sont nécessaires à tous : aux artistes comme aux habitant.e.s qui sont des publics variés et multiples.

Des projets initiés par le Centre Dramatique mais aussi en mutualisation avec d'autres communes, des institutions, des commerces (librairies, cafés), des professions (viticulteur.rice.s, apiculteur.rice.s) vont être mis en place. Une attention particulière sera portée pour les habitant.e.s des zones politique de la ville : les Grésilles et Fontaine d'Ouche.

TRANSMISSION FORMATION

Le travail mené à destination des lycéen.ne.s dans le cadre des parcours du spectateur et les projets d'éducation artistique et culturelle comme les Lycéades en collaboration avec La Minoterie seront poursuivis.

LE PRÉAC

Le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN abrite depuis 2003 un PRÉAC Théâtre qu'il coordonne avec La Minoterie - Scène conventionnée Art-Enfance-Jeunesse. Nous poursuivrons avec attention l'élaboration et la mise en œuvre de ces formations.

Dans le cadre du PRÉAC Kevin Keiss, auteur et dramaturge associé au projet de la direction du TDB participera à l'élaboration et à certain stage.

L'UNIVERSITÉ

Riche de son expérience d'enseignant-chercheur associé à l'Université, Kevin Keiss impulsera de nouvelles collaborations avec l'Université Dijon-Bourgogne.

En concertation avec la direction du service culturel de l'Université Dijon-Bourgogne, un parcours du spectateur sera proposé de façon privilégiée :

- les étudiant.e.s du Master Lettres cursus théâtre sont conviées à assister aux conférences données par les membres de l'aréopage du TDB sur des sujets en lien avec la programmation et l'actualité. Ces conférences sont mutualisées avec le Conservatoire.

- De stages seront proposés aux étudiant.e.s du Master Lettres cursus Théâtre notamment durant le temps fort de Théâtre en Mai et sa préparation.
- Des discussions autour de la création du Master Écriture et la façon dont le TDB va s'inscrire dans ce projet en proposant notamment aux auteur.trice.s associé.e.s d'y intervenir.
- Dans le cadre du surtitrage des pièces étrangères accueillies au TDB, nous mettons en place des partenariats avec les filières langues.

LE CONSERVATOIRE, LE COP ET LES ATELIERS DE CRÉATION

Le projet prévoit d'impliquer le TDB dans le développement du Centre d'Orientation Professionnelle qui est désormais relié entièrement au Conservatoire de Dijon.

En concertation avec la direction du Conservatoire, des masters classes élaborées en fonction des axes pédagogiques choisis par le professeur dans le cadre du COP et du troisième cycle seront proposées. Elles seront axées sur le jeu, la performance, les écritures de plateau et les écritures contemporaines.

Des interventions comme un cycle complémentaire de professionnalisation seront proposées aux élèves du Conservatoire. Comme il n'existe pas d'école supérieure nationale dans la Région, cette formation professionnelle en concertation avec les structures existantes, nous souhaitons mutualiser les outils de formation entre le Centre Dramatique, la Maison Copeau, et l'EMA (École Média d'Art) du Grand Chalon, dans le cadre du Master SIC, travail mené autour du spectacle vivant et du numérique par Cyril Teste.

Ce dispositif est en cours de constitution il est difficile pour nous de préciser les termes de la collaboration, mais nous pouvons donner un exemple de mise en place sur la saison prochaine de cette proposition : mise en place d'un stage de pratique à avec l'un des artistes invités dans la saison au Conservatoire et d'un stage d'écriture théâtral au printemps avec l'un des auteur.rice associé.e à la Maison Copeau.

En 2023 et 2025, un projet de mise en scène à destination du 3e cycle du Conservatoire associé au COP sera mis en place au TDB.

En dialogue avec les pédagogues de la section théâtre nous envisagerons de mettre en place différents axes liés à la transmission :

- les élèves sont invités de façon privilégiée à assister à des répétitions des équipes en création au TDB
- des bords plateaux réservés aux élèves afin d'assurer une proximité avec les artistes en exercice seront proposés sur certains spectacle de la saison.
- les élèves sont conviés à assister aux conférences données par les membres de l'aréopages du TDB sur des sujets en lien avec la programmation et l'actualité.
- Kevin Keiss, assurera au printemps 2022 un stage d'une semaine auprès des élèves de troisième cycle. Ils travailleront au plateau sur un corpus de textes contemporains du Collectif d'autrices et d'auteurs *Traverse*. Leur professeur Michaël Comte travaillera en parallèle en préparation de ce stage à la découverte des pièces des différents membres du collectif (Adrien Cornaggia, Julie Ménard, Pauline Ribat, Yann Verburgh, Kevin Keiss).

DIRECTOR LAB MÉDITERRANÉE

Le Director Lab Méditerranée réunit chaque année des metteur.se.s en scène venu.e.s du pourtour de la Méditerranée pour un moment de formation et d'échange, de recherche et d'exploration. Le TDB s'inscrira dans ce réseau de formation européen et international selon un calendrier en cours d'élaboration.

THÉÂTRE EUROPÉEN : LES PARTENAIRES DE JEU

Dans l'attention que le TDB porte à la création émergente à l'international, une attention sera portée au travail mené au sein de l'Espace des Arts dans le cadre du Jeune Théâtre Européen : nous envisageons la programmation dans le festival théâtre en mai d'une des propositions européennes soutenues par l'Espace des Arts.

LE TDB

LES OUTILS DE TRAVAIL

Dès l'arrivée de la nouvelle direction, une réflexion s'est engagée au sujet des espaces de travail dont bénéficie le CDN afin de répondre au développement de l'activité présenté dans le dossier de candidature.

Plusieurs chantiers seront menés de front au cours du premier mandat en lien avec la Ville de Dijon, propriétaire, et la DRAC, principal financeur :

- L'accès des PMR au Parvis Saint Jean sera réalisé en 2022
- L'accès au Grand Théâtre pour le CDN sera contractualisé avec la Ville et l'Opéra de Dijon. Cette convention tiendra compte des travaux prévus au Grand Théâtre, financé en partie par des crédits du CPER, en vue d'en faire un outil partagé qui permettra au CDN d'accueillir des formes d'envergure avec une jauge doublée par rapport au Parvis Saint Jean
- L'organisation des bureaux administratifs sera repensée et des travaux d'aménagement seront mis à l'étude afin d'augmenter la capacité d'accueil de collaborateurs (salarié.e.s, stagiaires, services civiques, alternant etc.). Des études seront menées dans les locaux existants (sans augmentation de surface bâtie) ainsi qu'au Parvis Saint Jean.
Un projet d'agrandissement des bureaux sera présenté à la Ville pour étude courant 2022 : il portera sur la réalisation d'une réhausse de l'atelier situé à l'arrière de la salle Jacques Fornier en vue de réaliser une salle de répétition (1 étage supplémentaire) et sept bureaux avec des fenêtres (un 2ème étage supplémentaire). Il s'agira de conserver l'atelier de construction qui sert aussi d'accès des décors à la salle Jacques Fornier.
- Concernant l'accueil du public et le rayonnement du CDN sur la ville, un travail sera mené pour aménager le hall de la salle Jacques Fornier (espace d'accueil du public, espace cuisine, espace de stockage technique) afin de le rendre plus fonctionnel et surtout plus convivial. L'inscription de ce bâtiment dans son environnement sera repensée avec le ravalement de la façade, la création d'un espace extérieur d'accueil du public devant le théâtre ainsi qu'une nouvelle signalétique qui sera harmonisée avec la signalétique du

Parvis Saint Jean. Le hall du Parvis Saint Jean sera également repensé afin d'améliorer l'accueil du public et de permettre des économies d'énergie (voir infra la partie RSE – transition écologique).

VIOLENCE ET HARCELEMENT SEXUEL ET SEXISTE

Conformément aux nouvelles dispositions établies par la Ministère de la Culture, une sensibilisation du personnel au VHSS sera organisée dès 2022. Pour cela, un rapprochement sera opéré avec l'AFDAS qui propose des modules de formations financés à part du plan de développement des compétences du TDB.

Un référent sera également nommé parmi les membres de la Direction.

RESSOURCES HUMAINES

Au cours du premier mandat, 7 salarié.e.s atteindront l'âge légal de départ à la retraite. Une attention particulière sera portée à la gestion de leur fin de carrière, notamment pour celles et ceux ayant de l'ancienneté au sein du TDB. Leur remplacement sera effectué avec la volonté de conserver les emplois spécifiques à notre secteur d'activité tout en renouvelant certaines pratiques professionnelles pour les rendre plus en adéquation avec les pratiques actuelles. Ces changements seront aussi l'occasion de repenser l'organisation des services ainsi que la circulation de l'information au sein du TDB.

Vu le développement prévisionnel de l'activité, en particulier les passe-murailles devenant annuel, une embauche est envisagée au service des relations avec le public. Le développement de l'activité de tournée entraînera une réflexion sur l'embauche d'un régisseur général dédié aux créations et aux tournées. Enfin, le développement des nouveaux outils numériques de communication nécessitera l'embauche d'une personne formée à ces technologies.

TRAJECTOIRE BUDGETAIRE

Nous visons un budget annuel de 4 millions d'euros afin de pouvoir disposer de 2 millions d'euros minimum pour l'activité artistique tout en développant l'emploi en CDI. Pour se faire, nous solliciterons de la part des tutelles du CDN une reconduction annuelle des subventions de fonctionnement majorée de l'inflation constatée l'année précédant la demande.

Une attention particulière sera portée à la subvention du Conseil Régional pour financer le dispositif d'insertion des jeunes artistes : le projet était biennal, il devient annuel. En conséquence, nous demandons que le montant de la subvention fléchée soit doublé.

Concernant les subventions de la DRAC pour l'éducation artistique et culturelle (BOP 361), une discussion sera engagée afin d'adapter les montants alloués en 2022 au développement du projet d'établissement tout au long du premier mandat.

Concernant les recettes de billetterie, il est important de préciser que nous anticipons un retour progressif dans nos salles après une baisse d'environ 20% constatée en deuxième partie de saison 21-22. L'ensemble des lieux de culture constate à ce jour un changement de comportement des spectateurs ainsi qu'une baisse de la fréquentation ; nous en avons tenu compte dans les projections du premier mandat.

Concernant le taux d'inflation calculé dans la projection budgétaire, il convient de noter que,

depuis mi-février 2022, l'actualité nationale et mondiale entraîne un regain d'inflation. Personne n'est en mesure à la date de signature du présent contrat de connaître l'évolution de cette inflation d'ici à 2025. Il nous est donc apparu prudent de mentionner une inflation de 3% par an, d'autant que la négociation annuelle de branche concernant les salaires, qui entre en vigueur au 1^{er} juin, marque un réel tournant à la hausse pour les minimas de la grille des salaires conventionnelle. Il s'agit pour nous de conserver nos moyens budgétaires afin d'accomplir nos missions.

TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Les questions environnementales sont au cœur de nos préoccupations. Le Théâtre Dijon Bourgogne se lance dans une démarche de transition. Elle s'intéressera à la dimension environnementale du théâtre et de ses pratiques en articulation avec les enjeux sociaux, artistiques et territoriaux.

Toute démarche de transformation écologique et sociale nécessite d'avoir une vision claire du point de départ, à la fois des activités collectives du théâtre mais aussi des pratiques et des aspirations de chacun.e. Pour cela nous travaillerons avec Les Augures autour des axes suivants qui sont la mobilisation des équipes autour d'une vision commune pour le TDB, la question de réduire et maîtriser l'empreinte environnementale du TDB et celles des activités, de repenser ensemble l'organisation des équipes et des espaces de travail au bénéfice du bien-être des salarié.e.s tout en valorisant les initiatives existantes

Le but est de définir une stratégie de transition à déployer pendant le premier mandat de Maëlle Poésy.

Nous prévoyons 4 phases :

1. Temps de mobilisation et de sensibilisation des équipes :

Ce temps de sensibilisation a pour objectif de lancer la démarche et de permettre à l'équipe de maîtriser les fondamentaux sociaux et environnementaux de la transition.

2. Diagnostic RSE et environnemental :

Cette phase a pour objectif de produire une photographie des pratiques au sein du Théâtre et de leur impact environnemental, en croisant une approche qualitative RSE et quantitative.

3. Co-construction d'une stratégie de transition :

Cette phase a pour objectif de produire une vision de la transition partagée par tous les salariés et qui servira d'horizon pour construire un plan d'action opérationnel.

4. Plan d'action et mise en place de la démarche :

Cette phase a pour objectif de construire de manière collaborative le plan d'action et d'assurer son intégration dans l'ensemble des métiers et services du Théâtre de Dijon.

GOUVERNANCE

Pour parler de gouvernance, il faut nommer les principes fondamentaux et les valeurs sur lesquelles la direction de Maëlle Poésy repose, à savoir l'écoute, la bienveillance, le respect et

l'exigence.

La démarche RSE que le TDB est en train de mettre en place va sans aucun doute permettre d'orienter et définir les principes de gouvernance qui seront mis en place au sein du TDB.

L'organisation du TDB est la suivante : un trio de direction avec Maëlle Poésy en qualité de directrice, Claire Guièze directrice adjointe (qui assure le pilotage du projet avec l'équipe du théâtre.) et Kevin Keiss auteur et dramaturge associé à la direction (sur les questions artistiques et le lien avec les publics).

L'équipe de direction est composée de Pierre Limouzin (administrateur), Véronique Philibert (secrétaire générale) et Nicolas Le Fur (directeur technique). Ensemble, ils mettent en place le projet artistique et participent avec leurs équipes à son développement et à son rayonnement.