

## **FICHE ACTION 1 : CRÉATION/DIFFUSION**

<b>Domaine : SPECTACLE VIVANT</b>
<b>Nom de l'action : CRÉATION ET DIFFUSION D'ŒUVRES DE SPECTACLE VIVANT</b>
<b>Objectifs de l'action :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Créer et diffuser auprès d'un large public au niveau local, régional et national, voir européen, des formes de théâtre contemporain</li><li>- Promouvoir les écritures contemporaines françaises, européennes et étrangères</li><li>- Développer la traduction et la circulation des textes</li><li>- Créer des formes théâtrales en lien avec la thématique de recherche de la compagnie sur la valeur du témoignage au plateau</li><li>- Réaliser un travail de création artistique articulé entre théâtre et documentaire, politique et intime, autour des questions de l'appartenance, des identités hybrides, des territoires, de l'émancipation</li><li>- Constituer des exemples et pistes de réflexions précieuses pour l'organisation de notre territoire, la transformation de nos imaginaires de l'altérité et pour la construction d'un vivre ensemble</li><li>- Mettre en lumière par la création artistique des communautés présentes en France, mais peu représentées</li><li>- Créer l'embauche d'équipes artistiques et techniques</li><li>- Permettre l'embauche d'artistes jeunes et/ou d'origines diverses</li><li>- Créer aussi des formes théâtrales légères afin de pouvoir être jouées partout, au théâtre mais aussi dans des lieux non dédiés, structures sociales et scolaires de quartiers prioritaires</li><li>- Développer le réseau de production et de diffusion de la compagnie</li><li>- Diffuser le plus largement possible les spectacles du répertoire de la compagnie, tant sur le plan territorial qu'auprès des différents publics</li><li>- Accroître la visibilité du travail de la compagnie auprès des professionnels du théâtre et de la presse spécialisée</li></ul>

## **Moyens de l'action :**

### Moyens humains :

Equipe de Grenier Neuf, soit 15 personnes :

- 1 metteuse en scène, autrice et interprète
- 7 interprètes
- 1 scénographe
- 1 assistante à la mise en scène
- 1 régisseur et créateur lumière
- 1 créatrice son
- 1 dramaturge
- 1 chargée de diffusion et de développement
- 1 administratrice de production

Autres partenaires :

- 1 cabinet comptable
- 1 graphiste

### Moyens matériels et logistiques :

- Local de travail du 18 rue Charlie Chaplin à Dijon, mis à disposition par la ville de Dijon
- Local de stockage situé Rue de Mayence, mis à disposition par la ville de Dijon

### Moyens financiers (autres aides publiques ou privées) :

-Financements directs par les partenaires institutionnels :

ville de Dijon, DRAC de Bourgogne Franche-Comté, département de Côte-d'Or, Région BFC, DAC Mayotte, Institut Français

- Autres aides : aide à l'insertion pour l'embauche de jeunes artistes, SPEDIDAM, SACD,...

- Recherche de coproducteurs pour les projets en création : réseaux des lieux de spectacle, nationaux mais aussi européens, notamment allemands.

## Déroulement de l'action (dates, périodicité, lieux ...) :

### Création 1

Nom de l'action : Création d'une forme performative « Mayotte » (titre en cours), saison 2022-2023

#### Description de l'action :

- Participer aux Scénographies Urbaines en décembre 2022 à Mayotte,
- Ateliers de pratique théâtrale avec des jeunes filles (entre 15 et 25 ans), afin de questionner leur façon de concilier islam rigoureux et laïcité française,
- Création d'une forme spectacle. Elle sera reprise et retravaillée ensuite en France, avec 3 actrices performeuses,
- Projet à la fois de transmission et de création dont la réalisation se déroulera en plusieurs temps, avec une phase de recherche et de récolte d'interviews, qui seront ensuite utilisées lors d'ateliers-laboratoire, eux-mêmes destinés à créer une petite forme scénique.

#### Dates ou périodes de l'action :

- Septembre 2022 : séjour de recherches et d'interviews (10 jours)
- 10 décembre 2022- 10 janvier 2023 : résidence de trois semaines avec ateliers et restitution
- Premier semestre 2023 : création de la forme théâtre à diffuser en Métropole, 3 semaines de répétition avec 3 jeunes interprètes
- Tournée régionale de 10 représentations, en lien avec le réseau soit de scènes nationales, soit Côté cour, ou encore le réseau Léo Lagrange.

#### Lieu(x) de déroulement de l'action :

- Mayotte, île de Petite Terre
- Dijon, Région Bourgogne Franche-Comté
- Recherche d'autres lieux partenaires, notamment la ville d'Angoulême

### Création 2

Nom de l'action : *PROJET OST I*

#### Description de l'action :

- Projet conçu par Leyla Claire Rabih et Frank Weigand
- Production franco-allemande
- Solo bilingue et porté au plateau par Leyla Claire Rabih
- Première partie du diptyque OST

- Ce spectacle sera basé sur des éléments autobiographiques, autour des thèmes de l'appartenance et de l'identité, où se rencontrent la région méditerranéenne, la France et l'Allemagne post-réunification.

Dates ou périodes de l'action :

- 3 semaines d'écriture en février – mars 2022 à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon,
- 2 semaines de résidence fin 2022/début 2023 des deux auteurs Leyla Claire Rabih et Frank Weigand à l'abbaye de Neumünster au Luxembourg - finalisation de l'écriture de cette forme
- printemps/été 2023 : 2 ou 3 semaines de résidence à Berlin, en Allemagne (partenariat avec le Centre Français de Berlin, recherche d'autres partenaires en cours)
- automne 2023 : 3 semaines de répétition en France aboutissant à la création (lieu encore indéterminé)

Equipe de création :

- 1 interprète/metteuse en scène/auteure, Leyla Claire Rabih
- 1 conseiller /co-écriture/acteur
- 1 assistante
- 1 scénographe
- 1 créatrice sonore
- 1 régisseur lumière/régie générale
- 1 régisseur son / vidéo

Lieu(x) de déroulement de l'action :

- Luxembourg (Abbaye de Neumunster), Berlin (en cours), Dijon, Avignon (Chartreuse de Villeneuve les Avignon)
- Tournée en France et en Allemagne (en cours)

**Création 3**

Nom de l'action : *projet OST II*

Description de l'action : création 2024

- Conception, mise en scène Leyla Rabih
- Solo d'Elie Youssef, d'après OCTOBRE LIBAN de Camille Ammoun
- Ce solo, d'une durée d'une heure, sera joué dans la même scénographie qu'OST, permettant ainsi de diffuser les deux pièces en diptyque

Dates ou périodes de l'action :

- 2 semaines de préparation à l'hiver 2024 avec Elie Youssef et Leyla Claire Rabih
- 4 semaines de résidence pour la création

Equipe de création :

1 metteuse en scène, Leyla Claire Rabih  
1 interprète  
1 assistante  
1 scénographe  
1 créatrice sonore  
1 régisseur lumière/régie Générale  
1 régisseur son / vidéo

Lieu(x) de déroulement de l'action : France (en cours), Liban (Institut français et collectif Zoukak)

**Création 4**

Nom de l'action : Festival Les Intrépides

Description de l'action :

- Festival organisé et coproduit avec la SACD
- Commande d'écriture à 6 autrices + 1 compositrice, en partenariat avec la SACD Belgique et la Société Suisse des Auteurs
- Mettre en lumière la diversité et la richesse de l'écriture des femmes
- Thème : l'espace inattendu

Dates ou périodes de l'action :

- Remise prévisionnelle des textes : mars 2022
- 1/ 3 ou 4 jours de répétitions/ travail en mars 2022 à la chartreuse lez Avignon
- 2/ 3 ou 5 jours de répétitions entre le 25 et le 31 mai 2022 à Paris (théâtre 14)

Représentations :

- à Paris au théâtre 14 entre le 31 mai 2022
- à la Chartreuse les Avignon le 15 juillet 2022
- à la Maison Jean Vilar d'Avignon le 16 juillet 2022
- Rencontre avec les autrices, promotion de leurs textes qui seront édités à l'Avant-Scène Maison Jean Vilar le 16 juillet

Lieu(x) de déroulement de l'action :

Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, Maison Jean Vilar à Avignon, le Théâtre 14 à Paris.

**Création 5**

Nom de l'action : Collaboration avec le Théâtre Saarlandisches Staatstheater, qui produit la pièce « Et leurs enfants après eux » de Nicolas Mathieu

Description de l'action :

- Adaptation au théâtre et mise en scène du roman « Et leurs enfants après eux » de Nicolas Mathieu
- Par Leyla Claire Rabih, pour le Théâtre Saarlandisches Staatstheater, avec les comédiens

permanents de ce théâtre.

Dates ou périodes de l'action :

La création est prévue pour le 25 mars 2023, les répétitions en février et mars 2023.

Représentations :

- Printemps 2023

Lieu(x) de déroulement de l'action :

au Saarlandisches Staatstheater (Allemagne) et au Carreau de Forbach, au Théâtre de la ville du Luxembourg

**Diffusion 1**

Nom de l'action : *Traverses*

Description de l'action :

- Spectacle de théâtre documenté mis en scène par Leyla-Claire Rabih autour des migrations syriennes récentes et de la constitution d'une diaspora
- Création en mai 2021 à l'occasion du « Festival Théâtre Enfin ! » organisé par le CDN de Dijon
- Tournées : saison 2021-2022 et saison 2022-2023

Dates ou périodes de l'action :

18 mars 2022, Mayence (Allemagne)

Décembre 2022, ABC Dijon (en cours)

Disponible en tournée pour la saison 2022-2023

Lieu(x) de déroulement de l'action : Tous les théâtres et salles de spectacles du territoire national et francophone, désirant programmer le spectacle.

**Diffusion 2**

Nom de l'action : Figaro-ci, Figaro-là

Description de l'action :

- Création automne 2021 - Côté cour
- Petite forme hors les murs, autour du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais
- Faire découvrir ce grand texte du patrimoine théâtral français au public adolescent, comme le sensibiliser aux thématiques du consentement et du harcèlement sexuel
- 2 acteurs et 1 metteuse en scène

Dates ou périodes de l'action : 1<sup>er</sup> semestre 2022, et saison 2022-2023

Lieu(x) de déroulement de l'action : lycées de Bourgogne

**Publics visés :**

Spectacles tout public, à partir de 14 ans

**Tarifs pratiqués :**

- prix de cession des spectacles défini en fonction des productions et relativement au coût plateau

**Partenaires :**

- Partenaires financeurs : Ville de Dijon, DRAC et Région Bourgogne Franche-Comté, département de la Côte-d'Or, Institut Français, Europe, DAC Mayotte

- Autres structures et/ou établissements socio-culturels :

Coproducteurs en cours de recherche (réseau de diffusion français et allemand) ; Chartreuse de Villeneuve les Avignon ; Conservatoire d'Avignon, Théâtre 14 – Paris ; Abbaye de Neumünster ; Côté Cours ; Les Scénographies Urbaines ; Compagnie Kazydance et chorégraphe Djodjo Kazadi ; SPEDIDAM ; aide à l'insertion ; Théâtre de Mayence et Saarländisches Staatstheater en Allemagne; réseau Léo Lagrange,...

**Critères d'évaluation :**

- Nombre de spectateurs
- Types de spectateurs : âge, origine géographique
- Nombre de semaines de résidence
- Nombre de créations
- Nombre de spectacles en tournée
- Nombre de représentations
- Nom de personnes rémunérées
- Nombre de jours rémunérés ou ETP
- Nombre de lieux d'accueil
- Localisation géographique des lieux d'accueils, notamment rayonnement national et international
- Types de lieux d'accueil

**Budget annuel de l'action : 55 582 € pour 2022,-208 794 € pour 2023 et-145 285 € pour 2024**

**Participation financière de la Ville : 18 230 € pour 2022, 21 655 € pour 2023 et 21 360 € pour 2024**