



Nous, Maire de la Ville de Dijon

MAIRIE DE DIJON

Vu

- L'article L. 2122-22 du Code Général des collectivités territoriales,
- La délibération du Conseil Municipal en date du 14 septembre 2020 donnant délégation au Maire pour certaines affaires énumérées à l'article L. 2122-22 du Code Général des collectivités territoriales et l'autorisant à subdéléguer ses pouvoirs à ses Adjointes,
- L'arrêté du 24 juillet 2020 subdéléguant à l'Adjointe déléguée à la culture, à l'animation et aux festivals, la compétence du Maire en la matière,
- La proposition de Monsieur Philippe Ménager, domicilié 10 rue du Capitaine Jean-Brice de Bary 21000 DIJON, de faire don en 2024, à la Bibliothèque municipale de Dijon, avec tous les droits de reproduction et de représentation qui s'y attachent, des documents suivants :

Œuvres de Lucette Desvignes

Monographies

- * *Marivaux et l'Angleterre : essai sur une création dramatique et originale*, Paris, C. Klincksieck, 1970.
- * *Psychological Sketches : a collection of short fiction*, Lewinston, Queenston, Lampeter, Edwin Mellen Press, 2008.
- * *Vignettes of Burgundy : a collection of short fiction*, Lewinston, Queenston, Lampeter, Edwin Mellen Press, 2009.
- * *Italian Travel Writing : a collection of short fiction*, Lewinston, Queenston, Lampeter, Edwin Mellen Press, 2011.
- * « Chronologie de Marivaux », dans *Marivaux*, monographie établie par Sylvie Chevalley, Paris, Comédie-Française, 1966.
- * « Extrait du journal d'un jeune Lyonnais devenu illustre par la suite », dans *Les Princes du Rhône*, Jacques André, 2007, p. 37-42.

Tirés à part, extraits

- * « Du « Testament » (1731) au « Legs » (1736) : les méthodes d'élaboration dramatique chez Marivaux », *Studi Francesi*, n° 33, 1967, p. 480-486.
- * « Genèse du "Triomphe de Plutus" », *Studi Francesi*, n° 40, 1970, p. 90-96.
- * « Du théâtre au roman et du roman au théâtre : un échange de bons procédés entre Le Sage et Marivaux », *Studi Francesi*, n° 45, 1971, p. 483-49.
- * « L'Antiquité au théâtre de la Foire et sur la scène de Marivaux », *Studi Francesi*, n° 109, gennaio-aprile 1993, p. 15-29.
- * « Dancourt, Marivaux et l'éducation des filles », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 3, 1963, p.394-414.
- * « Marivaux et Homère : "la femme fidèle" ou la réconciliation », *Revue d'histoire littéraire de la France*, tome 67, juillet-septembre 1967, p. 529-536.
- * « Une source nouvelle d'"Arlequin poli par l'amour" », *Revue des sciences humaines*, fasc 105, janvier-mars 1962, p. 31-38.
- * « Le Théâtre de Voltaire et la femme victime », *Revue des sciences humaines*, fasc 168, octobre-décembre 1977, p. 537-551.
- * « Molière et Cyrano ont-ils connu Shakespeare ? », *Revue de littérature comparée*, 1966, 2, p.110-121.

- * « Encore Marivaux et Plaute », , *Revue de littérature comparée*, octobre-décembre 1969, p. 513-522.
- * « John Webster, edited by G. K. & S. K. Unter, Penguin critical anthologies, 1969 – un vol. de 328 pages », , *Revue de littérature comparée*, [1969?], p. 108-109.
- * « G .R. Hibbard. Timon of Athens, New Penguin Shakespeare, 1970, 1 vol. de 272 pp. Barbara Everett. All'well that ends well, New Penguin Shakespeare, 1970, 1 vol. de 229 pp. », *Revue de littérature comparée*, 1973, 2, p. 341-342.
- * « Martha Walling Howard, The Influence of Plutarch in the Major European Literatures of the Eighteenth Century, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1970, 1 vol. de 217 pages », *Revue de littérature comparée*, [1974?], 2, p.325-326.
- * « De Poe à Jules Verne et du mystère au gouffre », dans *Actes du VIII^e Congrès de l'Association internationale de littérature comparée*, Budapest, Maison d'éditions de l'Académie des Sciences de Hongrie, [1979 ?], p. 391-395.
- « La Femme scélérate sur la scène européenne au XVIII^e siècle : un personnage renouvelé », *Actes du VIII^e Congrès de l'Association internationale de littérature comparée*, [1980 ?], p.110-121.
- * « "La Fausse suivante", "Le triomphe de l'Amour" et la tradition française », *Revue d'Histoire du théâtre*, n° 3, 1970, p. 242-253.
- * « Survivance de la pastorale dramatique chez Marivaux », *French Studies*, [n° 22, 1968], p. 206-224.
- * « Patmore et Verlaine : une attitude poétique devant l'amour divin », *Études anglaises*, n° 67, 1975, pp. 233-240.
- « Dialogue et compréhension sur la scène de Wycherley Congreve et Farquhar », *Études anglaises*, n° 75, 1976, p. 131-142.
- * « Fontenelle et Marivaux:les résultats d'une amitié », *Dix-huitième siècle*, 1970, p. 161-179.
- « La Parodie à la foire et au théâtre italien d'après les recueils de Lesage et Fuselier », *Cahiers d'Histoire des littératures romanes*, 1979, p. 297-318.
- « Les Italiens à Paris d'après le recueil de Gherardi (1682-1697), dans *Mélanges à la mémoire de Franco Simone, France et Italie dans la culture européenne, II, XVII^e et XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine, 1981
- * « Vues de la terre promise : les visages de l'Amérique dans Moll Flanders et dans l'Histoire de Manon Lescaut », *Studies on Voltaire and the Eighteenth century*, n° 151-155, 1976, p. 559-573.
- « Recherches sur la créativité : premiers aperçu des travaux de l'atelier d'écriture dramatique du C.I.E.R.E.C. », dans *Travaux de linguistique et de littérature . III / Université de Saint-Étienne, Centre interdisciplinaire d'étude et de recherche sur l'expression contemporaine*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1972, p. 163-170.
- « Cinéma et littérature : le roman et la vision cinématographique », dans *Regards sur la littérature et la civilisation contemporaine*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1974, Travaux, VII, p. 116-130.
- * « L'Effervescence linguistique sur la scène française contemporaine », Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1975, Travaux, IX, p. 151-184
- * « En guise d'éditorial : défense du comparatisme », dans *Travaux comparatistes*, Saint-Étienne, Centre d'Études Comparatistes et de Recherche sur l'Expression Dramatique, 1978, p. 3-20.
- * « Écrire l'exclusion », dans *Figures de l'exclu : Actes du Colloque international de Littérature comparée (2-4 mai 1997)*, textes réunis par Jacqueline Sessa, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 1999, p. 367-386.
- * « Tourisme en Bourgogne au XVIII^{ème} siècle : Exploit sportif ou promenade philosophique ? », dans *Travelling through Burgundy in the age of Jefferson : Actes du Colloque (Dijon, mars 1988)*, Textes réunis par Michel Baridon et Bernard Chevignard, p. 101-115.
- * « Le conte, la nouvelle : un seul visage, deux voix différentes », dans *Conte populaire et littérature : Actes du Colloque universitaire (Turin, (novembre 1990)*, p. 156-163.
- * « De l'Arcadie de Sidney à La Cour bergère ou du roman pastoral à la tragi-comédie », dans *Le Genre pastoral en Europe du XV^e au XVII^e siècle : actes du colloque tenu à Saint-Étienne (28 septembre - 1er octobre 1978)*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Centre d'Études de la Renaissance et de l'âge classique, 1980, p. 311-318.

* « Présence de L'Astrée dans les jeux dramatiques chez Fontenelle et chez Marivaux », dans *Mélanges (Littérature, Archéologie, Histoire)*, Centre d'Études foréziennes, 1972, n° V, p. 35-49.

* « Des Maximes de La Rochefoucauld à la scène de Marivaux : une dramatisation de la morale », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles Lettres de Dijon*, CXXVI, 1983-1984, p. 172-185.

* « De la réalité de la fiction : quelques réflexions sur l'écriture romanesque », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles Lettres de Dijon*, CXXVII, 1985-1986, p. 141-157.

* « Conquest of a Nation, or the Spaniards in the New World : a Study of some Literary Treatments in the Eighteenth Century », *Forum*, vol. 16, n° 1, Winter 1978, p. 10-29.

* « La merveilleuse histoire du "chien qui-revenait-de-guerre" », *Le Courrier, journal de la Saône-et-Loire*, 25 décembre 1987 (avec ajout dactylographié).

* « Le Personnage de l'Américain dans l'œuvre de Jules Verne » *Regards populaires sur l'Anglo-Saxon : drôles de types*, études réunies par Antoine Court, . Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003, p. 119-133.

- L'intérêt de ces documents pour le fonds patrimonial de la bibliothèque, et notamment pour le fonds local.

Attendu

que ce don est fait sans condition ni charge autres que celles qui incombent naturellement à la bibliothèque municipale pour la conservation, le catalogage et la communication des documents patrimoniaux,

Arrêtons

Article 1er : Le don de M. Philippe Ménager est accepté.

Article 2 : Ampliation du présent arrêté sera adressée à Monsieur le Directeur Général des Services, Madame la Directrice Déléguée à la cohésion sociale, Monsieur le Directeur de la culture, Madame la Directrice de la Bibliothèque municipale, Monsieur le Trésorier Municipal qui seront chargés, chacun en ce qui le concerne, d'en assurer l'exécution.

Fait à Dijon, le 4 JUIL. 2024

Pour le Maire,
L'Adjointe déléguée à la Culture,
à l'Animation et aux Festivals,

Madame Christine MARTIN



