

Certifié conforme à l'acte transmis au contrôle de légalité



## EXTRAIT DU REGISTRE DES DÉLIBÉRATIONS

du Conseil de Communauté de l'agglomération dijonnaise

Séance du jeudi 21 mars 2013

Président : M. REBSAMEN

Secrétaires de séances : Mme KOENDERS et M. MELOTTE

Convocation envoyée le 14 mars 2013

Publié le 22 mars 2013

Nombre de membres du Conseil de Communauté : 86

Nombre de présents participant au vote : 69

Nombre de membres en exercice : 86

Nombre de procurations : 11

SCRUTIN : POUR : 80

ABSTENTION : 0 CONTRE : 0 NE SE PRONONCE PAS : 0

### Membres présents :

M. François REBSAMEN	M. Joël MEKHANTAR	M. François NOWOTNY
M. Pierre PRIBETICH	M. Christophe BERTHIER	Mme Christine MASSU
M. Gilbert MENUET	Mme Anne DILLENSEGER	Mme Dominique BEGIN-CLAUDET
Mme Colette POPARD	M. Mohamed BEKHTAOUI	M. Michel FORQUET
M. Rémi DETANG	M. Georges MAGLICA	M. Claude PICARD
M. Jean-Patrick MASSON	Mme Christine DURNERIN	M. Pierre PETITJEAN
M. José ALMEIDA	Mme Nelly METGE	M. Nicolas BOURNY
M. Jean-François DODET	Mme Elisabeth BIOT	M. Jean-Philippe SCHMITT
M. Patrick CHAUPUIS	Mme Christine MARTIN	M. Philippe GUYARD
M. Michel JULIEN	Mme Nathalie KOENDERS	M. Pierre-Olivier LEFEBVRE
Mme Marie-Françoise PETEL	Mme Marie-Josèphe DURNET-ARCHEREY	M. Gilles MATHEY
M. Gérard DUPIRE	M. Alain MARCHAND	Mme Françoise EHRE
M. Jean-François GONDELLIER	M. Mohammed IZIMER	M. Patrick BAUDEMMENT
Mme Catherine HERVIEU	Mme Hélène ROY	Mme Geneviève BILLAUT
M. François-André ALLAERT	Mme Jacqueline GARRET-RICHARD	M. Murat BAYAM
M. Jean-Claude DOUHAI	Mme Joëlle LEMOUZY	M. Michel BACHELARD
M. Jean-Paul HESSE	M. Jean-Yves PIAN	M. Philippe BELLEVILLE
Mme Badiaâ MASLOUHI	Mme Stéphanie MODDE	Mme Noëlle CABBILLARD
M. Yves BERTELOOT	M. Philippe CARBONNEL	M. Jean DUBUET
M. Patrick MOREAU	M. Alain LINGER	M. Patrick ORSOLA
M. Dominique GRIMPRET	M. Franck MELOTTE	Mme Michèle CHALLAUX
M. Didier MARTIN	M. Louis LAURENT	Mme Françoise VANNIER-PETIT.
M. Jean-Pierre SOUMIER	M. Michel ROTGER	

### Membres absents :

M. François DESEILLE	M. Jean ESMONIN pouvoir à M. Louis LAURENT
Mme Elizabeth REVEL	M. Laurent GRANDGUILLAUME pouvoir à M. Pierre PRIBETICH
Mme Myriam BERNARD	M. André GERVAIS pouvoir à M. Michel JULIEN
M. Gaston FOUCHERES	M. Benoît BORDAT pouvoir à M. Georges MAGLICA
M. Rémi DELATTE	M. Philippe DELVALEE pouvoir à Mme Stéphanie MODDE
M. Gilles TRAHARD	Mme Françoise TENENBAUM pouvoir à M. Gérard DUPIRE
	M. Roland PONSAA pouvoir à Mme Anne DILLENSEGER
	Mme Louise BORSATO pouvoir à M. Michel ROTGER
	Mme Claude DARCIAUX pouvoir à M. José ALMEIDA
	M. Jean-Claude GIRARD pouvoir à Mme Françoise EHRE
	M. Norbert CHEVIGNY pouvoir à M. Philippe BELLEVILLE.

---

**OBJET : DEVELOPPEMENT ECONOMIQUE**

**Ecole Nationale Supérieure d'Art - Colloque national sur "mutations urbaines, mutations artistiques" - Demande de subvention**

Depuis 2005, l'Ecole Nationale Supérieure d'Art (ENSA) collabore avec le Grand Dijon et a impulsé en octobre 2010 une recherche sur « les pratiques artistiques dans le cadre des mutations urbaines ». Le pôle de Recherche urbaine (LARU) s'est constitué au sein de l'ENSA associant enseignants, une vingtaine d'étudiants des options Art et Design, artistes en résidence et intervenants extérieurs, tous amenés depuis 2 ans à explorer le chantier du tram sous un angle artistique, social et géographique.

L'Ecole a présenté ce travail à Paris lors du *Forum des projets de recherche des écoles supérieures d'art*, le 8 février 2012 soulignant l'exemplarité de son partenariat avec le Grand Dijon. La présentation des travaux des étudiants a permis d'évaluer l'importance des expérimentations plastiques effectuées depuis deux ans sur le chantier de l'Etamat.

Dans le prolongement de ce projet, l'Ecole a organisé un colloque national sur « mutations urbaines, mutations artistiques » les 22 et 23 janvier dernier et lancé avec les presses du Réel une publication qui retrace l'activité de ces deux années.

Par courrier en date du 18 octobre 2012, l'ENSA sollicite le Grand Dijon pour une subvention de 10 000 € au titre de l'organisation du colloque et de la publication du livre et ceci conformément aux budgets respectifs ci-joints.

Compte-tenu de la qualité du partenariat entre le Grand Dijon, notamment les services de l'urbanisme, et l'ENSA, il est proposé d'accompagner financièrement l'Ecole à hauteur de 10 000 €.

Vu l'avis de la Commission et du Bureau,

**LE CONSEIL,**  
**APRÈS EN AVOIR DÉLIBÉRÉ,**  
**DÉCIDE :**

- **d'accorder** une subvention de 10 000 € à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art, pour contribuer à la réalisation du colloque et de la publication du livre;
- **d'autoriser** Monsieur le Président à signer tout acte nécessaire au déroulement de cette opération ;
- **de dire** que les crédits seront prélevés sur le budget en cours.

**BUDGET PREVISIONNEL**  
**colloque mutations urbaines**  
 22/23 janvier 2013

CHARGES	Montant	PRODUITS	Montant
CHARGES DIRECTES		RESSOURCES DIRECTES	
<b>60 – Achats</b>		<b>70 – Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services</b>	
Prestations de services			
Achats matières et fournitures	<b>280</b>	<b>74- Subventions d'exploitation</b>	
Autres fournitures		Etat : préciser le(s) ministère(s) sollicité(s)	
<b>61 - Services extérieurs</b>		-Ministère Culture/ ENSA	6 700
Locations		-	
Entretien et réparation		Région(s) :	
Assurance		-Bourgogne	
Documentation		Département(s) :	
<b>62 - Autres services extérieurs</b>		-	
Prestations de services, extramuros design	<b>410</b>		
Rémunérations graphistes	<b>400</b>	Intercommunalité(s) : EPCI	
Publicité, publication, impression numérique	<b>160</b>	-Grand Dijon	5 000
Déplacements, missions, hôtellerie	<b>1 560</b>	Commune(s) :	
Autres, prestation (repas)	<b>1 930</b>	-	
Vacations	<b>5 450</b>		
Honoraires intervenants	<b>1 260</b>		
Droits de diffusion	<b>250</b>		
<b>63 - Impôts et taxes</b>		Organismes sociaux (détailler) :	
Impôts et taxes sur rémunération, vacances		-	
Autres impôts et taxes		Fonds européens	
<b>64- Charges de personnel</b>		-	
Rémunération des personnels		L'agence de services et de paiement (ex-CNASEA -emplois aidés)	
Charges sociales		Autres établissements publics	
Autres charges de personnel		Aides privées, associations	
		<b>75 - Autres produits de gestion courante</b>	
		Dont cotisations, dons manuels ou legs	
		<b>76 - Produits financiers</b>	
		<b>78 – Reprises sur amortissements et provisions</b>	
CHARGES INDIRECTES			
<b>Charges fixes de fonctionnement</b>			
<b>Frais financiers</b>			
<b>Autres</b>			
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>11 700</b>	<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>11 700</b>
<b>CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES</b>			
<b>86- Emplois des contributions volontaires en nature</b>		<b>87 - Contributions volontaires en nature</b>	
Secours en nature		Bénévolat	
Mise a disposition gratuite de biens et prestations		Prestations en nature	
Personnel bénévole		Dons en nature	
<b>TOTAL</b>		<b>TOTAL</b>	

**Edition ENSA Dijon à partir de l'expérience menée sur le terrain de l'Arsenal de 2010 à 2012 dans le cadre du pôle de recherche LARU (Laboratoire de Recherche Urbaine) avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et du Grand Dijon**

Titre provisoire : Le chantier de l'arsenal, manœuvres artistiques

Direction éditoriale : Gaëtane Lamarche-Vadel

Suivi éditorial : ENSA Dijon-

Coédition : Les presses du Réel

Graphiste : Tout va Bien, Dijon

Objectif :

Un projet de recherche intitulé « Quelles pratiques artistiques dans les territoires en mutation ? » a été impulsé en octobre 2010 par l'ENSA Dijon en partenariat avec le Ministère de la culture et de la communication, le Grand Dijon et l'atelier Trans305 sur la ZAC du plateau à Ivry sur Seine. L'équipe de recherche (enseignants, étudiants, artistes, architectes, urbanistes, paysagistes) s'est constituée autour de Gaëtane Lamarche-Vadel, philosophe, professeur de l'ENSA .

Cette recherche porte sur l'invention de pratiques plastiques dans des zones urbaines en mutation. Elle part de l'hypothèse que le processus artistique peut entrer en phase avec l'effervescence réglementaire, financière, architecturale, sociale des territoires urbains en gestation et profiter des possibles libérés par cette puissance transformatrice.

Il s'agit de penser le processus urbain comme moteur de réflexion et de création artistique. Travailler dans des zones en transformation renouvelle les modes de conception du projet (dans les champs de l'art et du design) ainsi que les méthodes d'investigation des terrains de sorte que les uns et les autres avancent et se questionnent mutuellement. De surcroît, les pratiques plastiques sont obligées de se repositionner d'un chantier à l'autre et au cours des phases du chantier qui diffèrent selon les lieux et les contextes.

L'Ensa Dijon publie un ouvrage témoignant de cette expérience de terrain, artistique, conceptuelle et pédagogique.

Le livre croise le récit d'une expérience physique et artistique menée dans un chantier et une réflexion sur les mutations urbaines, le renouvellement des problématiques art ville, le chantier comme lieu de ressources et de création.

Ce livre se situe dans la continuité d'une recherche menée pendant une année avec des étudiants, des artistes, des designers, et philosophe au sein d'un atelier LARU ( Laboratoire de Recherche Urbaine) de l'ENSA de Dijon. La publication du travail artistique, visuel et textuel, vise par sa singularité et sa convergence avec d'autres pratiques de chantier, qui, bien que rares, se multiplient aujourd'hui – à enrichir la connaissance des projets engagés dans de tels espaces et à nourrir le débat sur leur valeur et leurs potentialités aujourd'hui.

## Contenu

L'ouvrage comporte

1- Des textes théoriques

- Gaëtane Lamarche-Vadel
- Auteurs : Benoit Goetz et Sabine Macher

2- l'histoire du projet, chronique du travail sur le chantier réalisée à partir d'archives photos, e-mail, ateliers d'écriture, récit d'étudiants et de professeurs, programmes, projets, calendriers et documents divers

3-Des entretiens d'ouvriers sur leur travail dans le chantier de l'Arsenal et de professionnels urbanistes, réalisés par Gaëtane Lamarche-Vadel

4- Des entretiens d'étudiants réalisés par Gaëtane Lamarche-Vadel

5- Des photos du lieu, des gens, des explorations, des interactions entre le chantier, les ouvriers, les étudiants et leurs projets, des captures vidéo

### Partenaires sollicités :

-Conseil Régional de Bourgogne

-Grand Dijon

# Mutations urbaines et artistiques

22 / 23 janvier 2013

## programme et informations

**Colloque international organisé par l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon**

Peter Latz / Collectif Stalker SOUS RÉSERVE / Jan Kopp / Chris Younès / Florent Tillon / Hélène Bouisson /  
Maurizio Lazzarato / Maud Le Floc'h / Rosanna Del Prete et Isabelle Pujade / Anne Querrien /  
Nicolas Henninger, collectif eXYZt /

À l'initiative de Gaëtane Lamarche-Vadel, philosophe



## Les mutations

se lisent sur le territoire à travers des paysages contrastés de zones industrielles, d'équipements collectifs, de quartiers tombés en déshérence et livrés aux friches tandis que d'autres régions sont en pleine restructuration économique, culturelle et urbanistique - et dont les réseaux de communication : lignes à grande vitesse, nœuds routiers, aéroports, les équipements informatiques câbles, fibres optiques sont une armature essentielle.

Mobilité, célérité, virtualisation, flexibilité caractérisent la nouvelle ère urbaine. Les représentations de l'espace et du temps ont elles-mêmes muté, leur unité explosée en corrélations instables, mouvantes improbables au gré des connexions, des échanges, des déplacements physiques et mentaux.

Hypercentralisation et dispersion, gouvernance globale et gestion locale, échelles mondiales et locales, des logiques contradictoires se chevauchent et voisinent. Les procédures éprouvées croisent avec des méthodes adventices et expérimentales. Les systèmes de conception s'ouvrent de plus en plus aux potentialités présentes sur terrain. Les projets traitent avec l'existant qu'ils décryptent et avec lequel ils interagissent. Les hétérogénéités des zones physiques et sociales ne sont plus un obstacle, mais peuvent être une ressource. La complexité ne rebute plus, elle active une dynamique. Les zones mutent parce que les pratiques mutent ; des procédures inventives sont à l'œuvre.

**Le colloque réunira des théoriciens et des praticiens venant des sciences sociales (philosophie, sociologie, urbanisme, économie) et des domaines des arts (paysage, architecture, arts plastiques, cinéma), autour de la question :**

quelles pratiques urbaines et artistiques dans les territoires en mutation ?

# Les intervenants

## Peter Latz

architecte

Peter Latz est un architecte paysagiste allemand. Travaillant en partenariat avec des architectes, sociologues et économistes dans les domaines de l'urbanisme et des technologies alternatives, il est réputé pour son travail concernant la conversion des anciens paysages industriels. Il est aujourd'hui professeur adjoint à l'Université de Pennsylvanie à Philadelphie. Il est également professeur invité à l'Université de Harvard. « Bien des choses se sont réalisées au cours des dernières décennies. Les standards écologiques, le traitement des eaux pluviales, l'engazonnement des bâtiments ou encore les jardins suspendus ne sont plus des champs d'expérience, nous avons joué notre rôle dans la rénovation du vieux monde industriel. Ce qui reste encore à développer, ce sont des méthodes plus précises, c'est un langage approprié, situé entre la sauvegarde et le changement. Tout ceci offre de nouveaux champs de recherche venant s'ajouter à tous les anciens qui avaient été quelque peu délaissés, tel le comportement envers la plante. La recherche porte donc sur les questions suivantes : Comment réintégrer des quartiers urbains superflus dans le tissu urbain ? Comment voir dans un changement menaçant aussi une chance ? Ou encore, comment peut-on se comporter avec l'objet de toutes les haines, la rue, autrement qu'avec un refus émotionnel ? »

In [www.latzundpartner.de](http://www.latzundpartner.de)

## Collectif Stalker SOUS RÉSERVE

fondé à Rome en 1993

Ce groupe a développé une réflexion sur le territoire urbain en pratiquant des « dérives urbaines », véritables traversées des creux de la ville. Le collectif Stalker crée des situations de travail permettant à d'autres personnes (artistes, architectes, urbanistes...) d'intégrer provisoirement ou définitivement ce qui prend la forme d'un groupe de recherche. Sous le terme de « territoires actuels », Stalker envisage une perception de l'espace qui engage autant le corps (la marche, le franchissement ou le contournement des obstacles) que l'esprit (la mémoire des lieux traversés, la perception de leur utilisation sauvage). « Stalker est une attitude, un événement. »

In [www.osservatorionomade.net](http://www.osservatorionomade.net)

## Jan Kopp

artiste - *Prendre la ville* -

Jan Kopp entend par « prendre la ville » une façon de se mettre en rapport actif avec elle, de ne pas la subir. Il entend une conquête aussi poétique que physique. Quand l'artiste arrive dans une ville qu'il ne connaît pas encore très bien, il a envie de la comprendre par sa géographie. Il a besoin d'un vélo pour commencer. Il cherche les marchés, les parcs, les grands axes, les bords des eaux, les labyrinthes

des centres historiques et les monotonies des périphéries. Il a toujours placé la ville au centre de sa recherche. Il réalise des cartes et des plans, explore la ville comme lieu potentiel d'interventions plus ou moins importantes, indépendant de lieux d'expositions habituels, comme les centres d'art, les musées ou les galeries. Il cherche la transformation discrète, inattendue, allant jusqu'à la contradiction. Son travail a commencé sur des terrains vagues comme espace de liberté à saisir, d'énergie, un espace révélateur d'un potentiel poétique, échappant au contrôle, n'ayant pas d'utilité immédiate, pas de sens immédiat, mais révélateur d'une réalité spécifique d'un quartier ou d'un moment d'une ville. Il présentera quelques projets anciens et récents, certains réalisés dans l'espace urbain, d'autres à son sujet et notamment ses mutations.

## Chris Younès

philosophe - *Métamorphoses vivifiantes des lieux habités* -

Le terme de métamorphose, dont le préfixe grec méta signifie « au-delà » ou « ce qui vient après », désigne une succession de formes pour un phénomène, un être ou un milieu. C'est ainsi que chez Ovide, qui reprend des figures mythologiques célèbres, le même personnage change d'aspect pour réaliser un projet qu'il était incapable de concrétiser auparavant. Quelque chose ou quelqu'un se déforme pour se reformer autrement. (...) Tout se déroule comme s'il s'agissait dans les milieux habités d'une puissance de réinvention des formes de vie, que ce soit par des ajustements en fonction du temps qui passe ou par des transmutations. (...) Il y a toujours entre un chaînon et un autre une possibilité de variation, de retard, de changement, bien que ces constituants tiennent les uns aux autres dans un rapport dynamique. C'est ainsi qu'un milieu est vivant, et c'est ce par quoi il diffère d'un milieu inerte, puisque, même mis dans des conditions limites, il ne perd jamais cette initiative qui reflète sa vitalité.

In [www.alterarchitecturesmanifesto.com](http://www.alterarchitecturesmanifesto.com)

## Florent Tillon

artiste

Florent Tillon, né en Nouvelle-Calédonie, réalisateur documentaire, vit à Menou, dans la Nièvre. En 2007, il fait son premier film en observant l'intérieur d'un immeuble de bureau depuis sa propre fenêtre, tel un espion :

L'observatoire. Il autoproduit ensuite un documentaire de moyen-métrage à propos d'une colonie de lapin coincée sur un rond point au milieu de la densité urbaine parisienne. Ce film, *Rond point de la Porte Maillot*, attirera l'attention du producteur Pierre-Emmanuel Fleurantin, qui trouva la structure financière pour le projet documentaire de long métrage sur la ville de Detroit, aux USA : *Detroit Ville Sauvage*. Son prochain projet portera sur la ville de Las Vegas ; *Las Vegas Meditation*, dans le but de composer un dyptique avec son précédent film. Depuis l'observation de ces fenêtres découvrant l'aliénation du travail tertiaire, depuis les lapins perdus du rond point de la Porte Maillot, entourés d'urbanité, aux ruines de Detroit évoquant plus la destruction atomique que la crise économique, jusqu'au



désespoir touristique et virtuel de Las Vegas, Florent Tillon tire des fils qui le mènent de film en film, de découverte en découverte, à travers les ténèbres post-industrielles de notre temps.

« La conséquence des délocalisations massives depuis les années 80 se font sentir aujourd'hui en 2010, et peuvent être déjà considérée comme l'équivalent historique d'un 14-18, avec son lot de destruction, d'endettement, de chômage, de crise moral et de montée des extrêmes. Le tout est de savoir quel sera l'équivalent historique de 39-45... »

## Hélène Bouisson

architecte - *Le patrimoine chevelu* -

Hélène Bouisson a obtenu le diplôme d'architecture en 1992 à l'école d'architecture de Paris la Seine et le D.E.A. « Jardins - Paysages - Territoires » en 1993 à l'école d'architecture de Paris la Villette. Depuis lors, son parcours résulte de plusieurs inflexions, de la pratique de plusieurs disciplines (architecture, paysage, patrimoine), sous différents statuts (libéral, cogérant d'une SARL d'architecture, enseignant, salarié d'un CAUE) et modes d'existences.

### Le patrimoine chevelu

A travers la présentation de trois projets conduits dans le cadre du CAUE 78, Hélène Bouisson évoquera les relations qui se tissent entre mémoire, territoire et projet. Elle va suivre le patrimoine et le projet en train de se faire et s'interroger sur la façon dont ces deux fabricants se questionnent, s'entremêlent et interagissent. En s'inspirant de la théorie de l'acteur-réseau (Bruno Latour & Albena Yaneva), elle proposera d'aborder le patrimoine et le projet autrement, comme une écologie dynamique, qui à travers ses différentes modalités d'actions, redéfinit les connexions parmi les acteurs impliqués. Suivre ces trois projets lui permettra de développer les éléments d'une pratique chevelue du patrimoine.

## Maurizio Lazzarato

sociologue/philosophe

Sociologue indépendant et philosophe, Maurizio Lazzarato vit et travaille à Paris où il poursuit des recherches sur le travail immatériel, l'éclatement du salariat, l'ontologie du travail, le capitalisme cognitif et les mouvements « post-socialistes ». Il écrit également sur le cinéma, la vidéo et les nouvelles technologies de production d'images. Chercheur au Matisse/CNRS (Université Paris I), il est membre du Collège international de philosophie de Paris. Il a fait partie du comité de rédaction de la revue *Multitudes* dont il est l'un des membres fondateurs. Maurizio Lazzarato propose de passer de l'autre côté de l'économie de la culture, des industries culturelles, du capitalisme cognitif et de voir le rapport à la discontinuité de l'emploi et du chômage, le rapport au temps, à la précarité et à la création « d'artistes et de techniciens » du spectacle. L'expérience d'organisation politique des artistes / précaires se reproduit avec des variations un peu partout en Europe et notamment, depuis deux ans, en Italie.

## Maud Le Floc'h

urbaniste/scénariste - *Des arts aux autres en passant par la ville* -

Fondatrice et directrice de pOlau-pôle des arts urbains, lauréate du Palmarès des Jeunes Urbanistes 2010, diplômée en Aménagement du territoire-urbanisme et en Sciences de l'information. Depuis quinze ans, Maud Le Floc'h accompagne le développement des arts urbains, cofonde la Compagnie Off, programme différents rendez-vous artistiques relatifs à la ville. Elle fonde en 2007 le pOlau-pôle des arts urbains, basé près de Tours. C'est depuis ce poste d'observation et d'actions qu'elle crée divers outils dans l'objectif de créer les conditions de coopération entre les milieux artistiques et la sphère des politiques urbaines. Elle collabore en 2009 à la Consultation pour le Grand Paris aux côtés de l'équipe de Jean Nouvel. Elle conçoit des programmes d'accompagnement artistique et culturel pour diverses opérations de transformation urbaine. Une nouvelle génération de créateurs renouvelle le rapport de l'art à la ville. La ville, plus qu'un support ou une surface d'écriture, amplifie des actes de création en leur offrant une caisse de résonance habitée. Inversement la ville se nourrit de ces approches. Au-delà d'être pertinent, ce contact « art et ville » est prospectif. Il participe à régénérer la production urbaine autant que la création artistique. Artistes et acteurs urbains, avec chacun leurs langages, leurs façons de faire, ont une partie à jouer ensemble ; une partie qui enrichit leurs pratiques respectives. Ce lien nourrit d'un côté les actes de création artistique urbaine, de l'autre il offre aux villes et aux territoires de nouvelles valeurs ajoutées, des « plus valeurs » plus que des « plus values ».

## Rosanna Del Prete et Isabelle Pujade

designers et co-fondatrices d'Extramuros

Rosanna Del Prete s'est formée au design graphique, à la photographie et au marketing industriel à l'école d'Ancône en Italie. Ancienne directrice artistique d'une agence publicitaire, Rosanna Del Prete réalise des tableaux, photos et objets à partir de matériaux de récupération. La nature est pour elle une puissante source d'inspiration, convaincue de la profonde liaison d'interdépendance que nous avons avec elle et que le grand défi culturel actuel est de retisser une nouvelle relation à la nature.

Isabelle Pujade a étudié aux Beaux-Arts et à l'école du Louvre et a exercé comme décoratrice et sculptrice pour les décors de l'Opéra de Paris, le cinéma et le théâtre. Aquarelliste, peintre de trompe-l'œil, de fresques, Isabelle Pujade cherche et regarde ce qui est beau dans le monde plutôt que de décrier sa noirceur. Donner à voir, transmettre cette beauté, cette douceur qui lui donnent l'envie de vivre, c'est pour elle une façon de communiquer aux autres sa raison d'être.

Extramuros fait du design et de la création artistique un vecteur d'insertion et une activité à impact environnemental positif. Sa mission consiste à créer, fabriquer et distribuer des objets et du mobilier d'entreprise réalisés à partir de matériaux récupérés et de produits écologiques d'une part ; et proposer des ateliers participatifs et des expositions pour sensibiliser au potentiel de revalorisation créative des déchets d'autre part.



## Anne Querrien

sociologue - *Occupy the city à longue durée* -

Anne Querrien est sociologue, co-directrice de la rédaction de la revue *Multitudes* et membre du collectif de rédaction de la revue *Chimères*, associée à l'Atelier d'architecture autogérée. Elle fut responsable de 1985 à 2007 de la revue *Les Annales de la Recherche Urbaine*, animatrice des rencontres chercheurs aménageurs au Ministère de l'équipement dans les années 80.

Chercheur au CERFI, Centre d'études et de recherches institutionnelles, dans les années 70, et auteur de plusieurs recherches sur les équipements et services collectifs, en particulier l'école ; elle est l'auteur de *L'école mutuelle, une pédagogie trop efficace ?* Seuil, 2004. Partir d'une critique individuelle, pour en faire une proposition aux autres inconnus, puis l'inscrire dans l'espace comme un repère incontournable. De nombreuses démarches de création suivent ce chemin ; les mouvements sociaux des deux dernières années aussi. L'inscription dans l'espace peut se borner aux limites d'un livre ou d'une exposition, les autres inconnus aux lecteurs d'une maison d'édition ; le lieu peut attirer plus ou moins de monde. Et puis l'objet circule, se défait de son ancrage ; le souvenir du mouvement se transforme. La transmission, la déterritorialisation et la reterritorialisation, fondent le projet de l'Atelier d'architecture autogérée. Les valeurs incorporées font le pont entre le monde rural des générations antérieures et le devenir écologique auquel nous sommes contraints. La ville a oublié de pratiquer la sobriété, mais aussi le plaisir du contact avec la terre. Nombreux sont ceux qui se lancent dans des expériences diverses de reprise de contact ou de contrôle de la terre accaparée par les opérations économiques et militaires. En région parisienne les terrains d'Ecobox, du 56 Saint Blaise, et de R-urban Colombes, explorent cette nouvelle dimension du retour de la campagne dans la ville ; le réseau européen Rhizom a égréné quelques expériences européennes en ce sens, qui cherchent toutes une nouvelle production de commun.

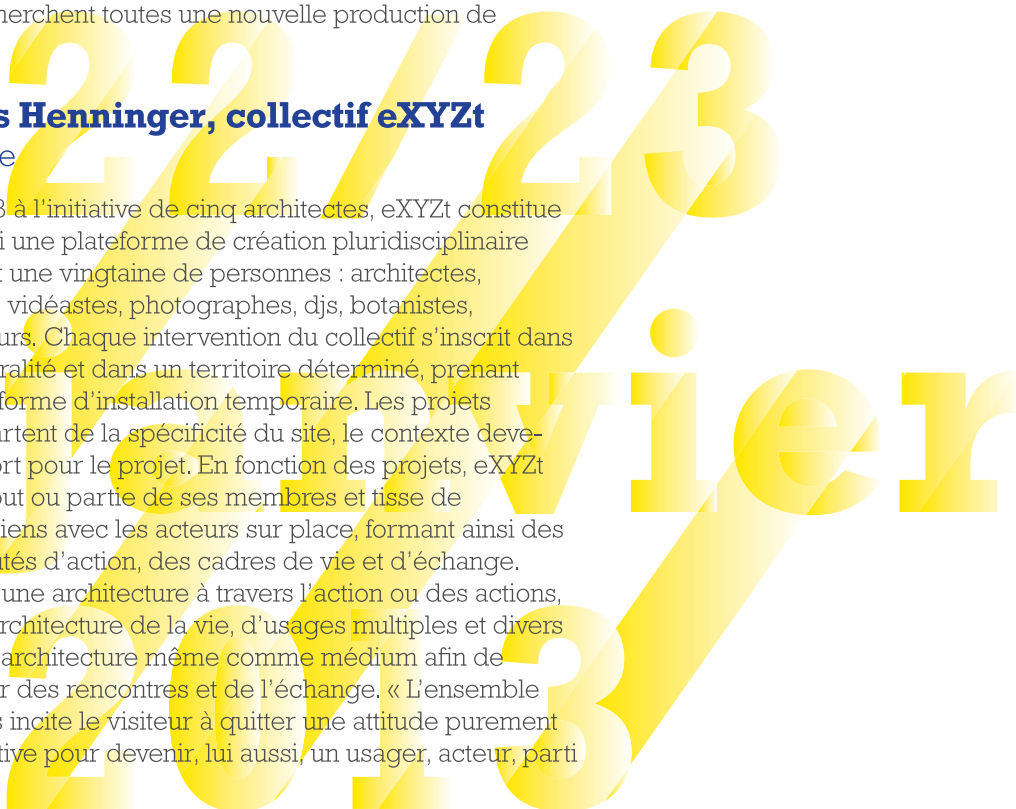
## Nicolas Henninger, collectif eXYZt

architecte

Né en 2003 à l'initiative de cinq architectes, eXYZt constitue aujourd'hui une plateforme de création pluridisciplinaire regroupant une vingtaine de personnes : architectes, graphistes, vidéastes, photographes, djs, botanistes, constructeurs. Chaque intervention du collectif s'inscrit dans une temporalité et dans un territoire déterminé, prenant souvent la forme d'installation temporaire. Les projets d'eXYZt partent de la spécificité du site, le contexte devenant support pour le projet. En fonction des projets, eXYZt mobilise tout ou partie de ses membres et tisse de nouveaux liens avec les acteurs sur place, formant ainsi des communautés d'action, des cadres de vie et d'échange. Concevoir une architecture à travers l'action ou des actions, charger l'architecture de la vie, d'usages multiples et divers et utiliser l'architecture même comme médium afin de promouvoir des rencontres et de l'échange. « L'ensemble des projets incite le visiteur à quitter une attitude purement contemplative pour devenir, lui aussi, un usager, acteur, parti

prenant dans le projet ». Des installations temporaires, toujours auto-construites (souvent en échafaudage et en bois) et habitées par le collectif même, reposent des questions quant aux contextes, le lieu et son usage.

In [www.exyzt.org](http://www.exyzt.org)



# Programme

## 22-01 : Mutations des territoires, lectures et actions.

**De 9h30 à 13h**

**Gaëtane Lamarche-Vadel**, présentation de L'Atelier de Recherche Urbaine de l'ENSA Dijon, en présence du grand Dijon

**Peter Latz**, architecte-paysagiste

**Collectif Stalker** SOUS RÉSERVE

**Jan Kopp**, artiste, *Prendre la ville*

**De 14h30 à 18h30**

**Chris Younès**, philosophe, *Métamorphoses vivifiantes des milieux habités.*

**Florent Tillon**, artiste

**Hélène Bouisson**, architecte, *Patrimoine chevelu*

**20h**

Projection du film *Detroit wild city*, de **Florent Tillon**, 2010, 80 min

## Informations pratiques

**ENSA Dijon Art & Design**

**École Nationale Supérieure d'Art**

**3 rue Michelet, bp 22566**

**21025 Dijon cedex, France**

Dijon dispose d'un accès direct par TGV depuis Paris (1h40), Lyon (2h) et de nombreuses autres villes en France, en Suisse, en Allemagne et en Italie. L'école est située en plein centre ville, à côté de la cathédrale Saint-Bénigne et du Musée archéologique, à 9 min à pied de la gare SNCF. Les arrêts de bus et tram les plus proches sont Bossuet, Darcy et Gare SNCF, le parking Condorcet est à 2 min à pied de l'école.

[Voir le plan d'accès](#)

## 23-01 : Mutations des pratiques, échelles et potentialités.

**De 9h30 à 12h30**

**Maurizio Lazzarato**, sociologue, philosophe

**Maud Le Floc'h**, urbaniste – scénariste, *Des arts aux autres en passant par la ville*

**Rosanna Del Prete** et **Isabelle Pujade**, designers et co-fondatrices d'Extramuros

**De 14h à 16h**

**Anne Querrien**, sociologue, *Occupy the city à longue durée*

**Nicolas Henninger**, **Collectif eXYZt**, architecte

**16h**

Clôture du colloque par **Gaëtane Lamarche-Vadel**

## Contact

Estelle Desreux

Chargée de communication

03 80 30 23 80

[estelle.desreux@ensa-dijon.fr](mailto:estelle.desreux@ensa-dijon.fr)

**[www.ensa-dijon.fr](http://www.ensa-dijon.fr)**

[Consultez la page du colloque sur notre site Internet](#)

[Plus d'informations sur L'Atelier de Recherche Urbaine](#)

[Rejoignez-nous sur Facebook](#)

Avec le soutien de :



**BUDGET PREVISIONNEL**  
**Publication « Mutations urbaines, mutations artistiques »**

CHARGES	Montant	PRODUITS	Montant
CHARGES DIRECTES		RESSOURCES DIRECTES	
<b>60 – Achats</b>		<b>70 – Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services</b>	
Prestations de services			
Achats matières et fournitures		<b>74- Subventions d'exploitation</b>	
Autres fournitures		Etat : préciser le(s) ministère(s) sollicité(s)	
<b>61 - Services extérieurs</b>		-Ministère Culture/ ENSA	6 500
Locations		-	
Entretien et réparation		Région(s) :	
Assurance		-Bourgogne	8 000
Documentation		Département(s) :	
<b>62 - Autres services extérieurs</b>		-	
Prestations de services			
Rémunérations honoraires graphistes	4 500	Intercommunalité(s) : EPCI	
Publicité, publication	9 000	-Grand Dijon	5 000
Déplacements, missions		Commune(s) :	
Autres, prestation (repas)	500	-	
Droits d'auteur	5 000		
<b>63 - Impôts et taxes</b>		Organismes sociaux (détailler) :	
Impôts et taxes sur rémunération, vacances		-	
Autres impôts et taxes		Fonds européens	
<b>64- Charges de personnel</b>		-	
Rémunération des personnels		L'agence de services et de paiement (ex-CNASEA -emplois aidés)	
Charges sociales 36%		Autres établissements publics	
Autres charges de personnel	500	Aides privées, associations	
		<b>75 - Autres produits de gestion courante</b>	
		Dont cotisations, dons manuels ou legs	
		<b>76 - Produits financiers</b>	
		<b>78 – Reprises sur amortissements et provisions</b>	
CHARGES INDIRECTES			
<b>Charges fixes de fonctionnement</b>			
<b>Frais financiers</b>			
<b>Autres</b>			
<b>TOTAL DES CHARGES</b>	<b>19 500</b>	<b>TOTAL DES PRODUITS</b>	<b>19 500</b>
<b>CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES</b>			
<b>86- Emplois des contributions volontaires en nature</b>		<b>87 - Contributions volontaires en nature</b>	
Secours en nature		Bénévolat	
Mise a disposition gratuite de biens et prestations		Prestations en nature	
Personnel bénévole		Dons en nature	
<b>TOTAL</b>		<b>TOTAL</b>	